

JOURNÉES D'HISTOIRE RÉGIONALE 2026

L'écrit, Histoire et patrimoine

Développement du thème

De l'acte officiel aux correspondances privées, des archives administratives aux œuvres littéraires, du parchemin médiéval à la presse du XXI^e siècle, l'**écrit** occupe une place singulière dans notre histoire. Support de la mémoire collective, l'apparition de l'écrit sert de définition pour le démarrage des périodes historiques, témoignant de son rôle majeur au sein des sociétés.

Cette édition visera à aborder ce sujet dans sa globalité, qu'il s'agisse des aspects pratiques liés à la matérialité des supports, à la diffusion de l'écrit mais plus largement aux implications sociétales, l'écrit portant de fortes implications juridiques, scientifiques, religieuses, artistiques ou symboliques.

Aujourd'hui accessible à tous, l'écrit – et l'image qui l'accompagne très souvent – fut aussi le moyen d'exprimer un pouvoir politique, économique ou spirituel. Il reflète également les grands mouvements intellectuels tels l'humanisme et l'émergence de centre de pensées comme les universités. Conservé dans les archives ou les bibliothèques, ce patrimoine écrit figure parmi les grandes richesses culturelles de nos territoires. L'image pourra également être traitée, dans sa relation étroite avec l'écrit, de l'enluminure médiévale au dessin de presse en passant par les cartes et plans visant à expliciter l'écrit.

Afin d'accompagner votre réflexion et d'orienter vos propositions de participation, vous trouverez ci-dessous plusieurs **entrées thématiques non exhaustives**. Elles peuvent donner lieu à des expositions, ateliers, conférences, animations...

Clés d'entrée thématiques

Lieux de production ou de conservation de l'écrit et de l'image

- Anciens *scriptoria*, imprimeries historiques, maisons d'édition, ateliers typographiques, lithographiques ou photographiques
- Archives publiques, ecclésiastiques ou privées, bibliothèques patrimoniales, fonds anciens
- Universités, écoles, séminaires, maisons d'écrivains et lieux de formation intellectuelle
- Rédactions et imprimeries de la presse régionale, journaux locaux, revues savantes ou militantes
-

Objets, formes et supports de l'écrit et de l'image

- Manuscrits, incunables, livres rares, journaux de tranchée, almanachs, affiches, carnets, correspondances
- Supports et techniques : papier, parchemin, encre, typographie, lithographie, gravure, photographie, reliure, calligraphie
- Dialogue texte–image : enluminure, presse illustrée, caricature, affiches, bande dessinée, iconographie scolaire ou religieuse
- Écrit éphémère : affiches, tracts, bulletins, menus, faire-part, notes...
- Mise en page, typographie, ornementation et matérialité du livre comme éléments de langage visuel

Métiers et figures de l'écrit et de l'image

- Copistes, enlumineurs, imprimeurs, typographes, relieurs, graveurs, photographes, illustrateurs, caricaturistes, éditeurs, journalistes historiques célèbres
- Bibliothécaires, archivistes, enseignants, libraires
- Notaires, juristes, écrivains publics
- Auteurs, chroniqueurs, dessinateurs de presse, érudits et intellectuels régionaux

Usages sociaux et symboliques

- L'écrit comme instrument de foi, de savoir, de pouvoir, de création ou de contestation
- L'éducation : enseignement de l'écrit, lecture publique et diffusion des idées
- Presse locale, journaux clandestins, propagande et liberté d'expression
- Récits personnels : lettres, carnets, journaux intimes, témoignages visuels et écrits
- L'image au service du texte : pédagogie, satire, illustration, publicité, iconographie politique ou religieuse
- L'écrit, support de l'action militante : tracts syndicaux ou associatifs, pétitions, affiches...

Formes d'animations envisageables

En complément des expositions et présentations sur les stands, des animations peuvent être proposées pour illustrer la vitalité du patrimoine écrit et visuel :

- **Ateliers participatifs** : calligraphie, enluminure, reliure, impression typographique, paléographie, illustration
- **Expositions thématiques** : histoire du livre et de la presse, métiers du livre, caricature et image satirique, typographie et mise en page
- **Lectures et spectacles** : lecture musicale d'archives, correspondances, "journal vivant", contes autour des mots et des images
- **Animations pédagogiques** : création d'un mini-journal, atelier de dessin de presse, jeux de piste ou escape game
- **Visites et démonstrations** : découverte de fonds anciens, ateliers d'imprimerie ou de reliure, visites guidées de bibliothèques et musées