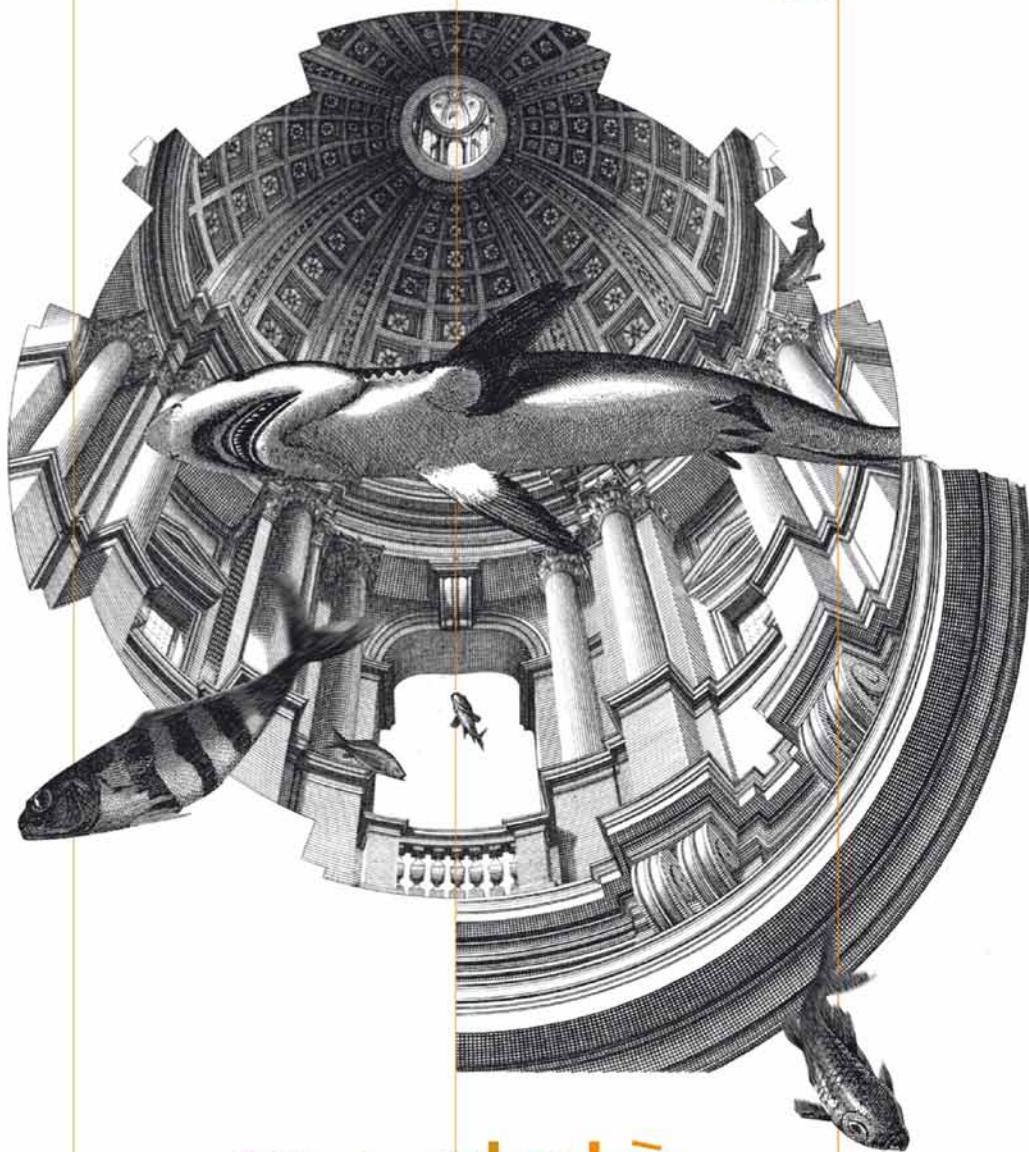


XXI^e ÉDITION

05.07

festival des abbayes

22.08



au-delà
du Rhin

dossier de presse
2025

www.festivaldesabbayeslorraine.com



festival des abbayes

lorraine - vosges

21^e édition
5 juillet - 22 août

CONTACTS...

- ➔ **Daniel Caquard**
06 66 16 26 06
daniel.caquard@wanadoo.fr
- ➔ **Fabienne Schneider**
03 29 52 66 66
fabienne.schneider@ca-saintdie.fr

PRATIQUE...

- ➔ Festival des Abbayes / www.festivaldesabbayeslorraine.com
16, place dom Calmet - 88210 SENONES
- ➔ Direction / Programmation
Daniel Caquard direction artistique / 06 66 16 26 06 /
daniel.caquard@wanadoo.fr
- ➔ Association Entreprise & Culture en Lorraine
Damien Parmentier
Vice-président en Charge des conférences et du mécénat
damien.parmentier2@wanadoo.fr
- ➔ René Absalon Secrétariat général / CLIREM - rene.absalon@sfr.fr

BILLETTERIE...

Tarifs 25 € / et abonnements et tarifs réduits.
Tarif à 10 € / « Découverte »
16 ans, étudiants, chômeurs 10€ / Gratuité 12 ans

Office de Tourisme Destination Vosges Portes d'Alsace
Tél . 03 29 42 22 22 / vosges-portes-alsace.fr

Bureau de Senones Tél . 03 29 57 91 03
senones@vosges-portes-alsace.fr

Billetterie sur place 1h avant le concert.

éditorial le festival de 2025 à 2027



2027 sera l'objet d'une grande exposition réunissant les collections d'Epinal et de Anholt, dites « collection de Salm ».

Ces deux collections, aujourd'hui séparées, étaient réunies dans le château de Senones, alors capitale de la principauté de Salm-Salm. A la Révolution française, cette collection sera divisée. Une partie sera emportée vers le château de Anholt, en Allemagne, l'autre partie transférée à Epinal, alors siège de la nouvelle préfecture. Cette collection restée en France servira plus tard à constituer la base du musée des Beaux-arts des Vosges (Mudaac).

Réunies autour de ses Rembrandt ou Cranach, ces deux collections constituent une des plus importantes collections privées d'Europe.

Le Festival des Abbayes, installé à Senones, se propose durant les années 2025, 26 et 27 d'évoquer cette relation avec les princes de Salm, et d'une manière plus générale avec ses voisins germaniques, depuis le Saint Empire jusqu'aux temps présents.



Leopold de Salm-Salm
(Ville de Senones)

thème 2025...

2026, 2027



2025 - Récit n°1 « Au-delà du Rhin »

Pourquoi « Au-delà du Rhin » ?

Si l'on évoque les noms de Bach, Mozart ou Beethoven... sans oublier Haendel, Schubert, Brahms, Mahler, Wagner et tant d'autres, alors que dire de l'exceptionnelle créativité du monde germanique ! Durant trois années, nous voyagerons dans cet immense espace qu'est le Saint Empire, là où, dit-on, selon les époques, le soleil ne se couche jamais !

En 2025, nous tenterons modestement d'entamer ce grand voyage avec quelques exemples de cette richesse musicale. De la Renaissance à des temps plus proches, des Flandres aux Amériques, de l'Allemagne à l'Italie, ou de Salm à la Lorraine, laissons place à cette incroyable fécondité !

Ce qui est remarquable, c'est la continuité de la présence de ces grands compositeurs dans l'espace européen. Les pays voisins connaîtront des périodes fastes, riches en créateurs de talent, mais jamais avec cette permanence.

Leur influence, comme l'influence réciproque de leurs voisins européens, va participer par des créations des plus savantes à l'identité musicale de l'Europe.

Nous tenterons modestement de fournir quelques exemples de cette richesse inventive, depuis la Renaissance jusqu'à la période contemporaine.

Pour ce faire, nous invitons de jeunes musiciens aux talents toujours renouvelés à illustrer cette fête !

2026 - Récit n°2 « Au-delà du Rhin, tumultes »

2027 - Récit n°3 « Au-delà du Rhin, Salm »



Escalier du palais de la Princesse Charlotte - Senones / Stradivaria



Quatuor Hermès / Les immortels



Quatuor Hermès



Abbaye de Senones

Samedi 05 juillet | 20h30 | Abbaye de Senones

LE CONCERT

ULTIMES ŒUVRES

Dernière œuvre totalement achevée de Beethoven, qu'il écrivit entre juin et octobre 1826, le 16^{ème} quatuor se démarque nettement des précédents, empreints de tension et d'effervescence. On est ici frappé par l'équilibre et la légèreté de l'architecture. Mais on l'est tout autant par son caractère énigmatique, voire déroutant, et qui déploie des inflexions d'une furieuse modernité.

Voici le dernier quatuor, composé fin juin 1826, et sans doute le plus beau de tous. Schubert, à la fin de sa vie, comme son maître Beethoven, n'eut pas la chance d'entendre cette œuvre où il semble être allé plus que jamais au bout de ses facultés créatrices... Ces œuvres de la fin de vie sont sans doute les plus sublimes de ces deux génies !

Programme

Ludwig van BEETHOVEN N.16 op.135

Franz SCHUBERT N.15 D.887

LES INTERPRÈTES

Omer BOUCHEZ, violon

Elise LIU, violon

Yung-Hsin LOU CHANG, alto

Yan LEVIONNOIS, violoncelle

LE QUATUOR HERMÈS

Leurs voyages aux quatre coins du monde les emmènent du Carnegie Hall à New York, à la Cité Interdite à Pékin ou encore au Wigmore Hall à Londres...

Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron...

Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016, le Quatuor Hermès est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse.

Leur dernier enregistrement des quatuors de Schubert, Rosamunde et la Jeune fille et la Mort a par ailleurs remporté le Choc Classica, ainsi qu'un Trophée Radio classique 2022.

→ <https://www.quatuor-hermes.com/>

RENCONTRES, CONFÉRENCES, MISE EN OREILLE



→ 17h00 - Abbaye de Senones

Damien PARMENTIER Docteur en histoire

Le Saint Empire : un destin pluriséculaire

(Carolingiens, Ottoniens, SERG, Habsbourg, 1806...)

Autriche-Hongrie, Europe de Schumann)



PRINCIPAUTÉ DE

SALM

Ensemble Irini / Printemps sacré



Lila Hajosi direction



Ensemble Irini



N.D. de Galilée | Cathédrale Saint-Dié

samedi 19 juillet | 20h30 | ND de Galilée

LE CONCERT

PRINTEMPS SACRÉ

A travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble Irini, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne. Le compositeur de génie, grand concurrent de Josquin Desprez, et le petit pays résistant aux pressions culturelles et guerrières de Constantinople, des Russes et des Turcs partagent à la fin du XV^e siècle le même destin : l'effondrement brutal de leur monde et le long chemin de la résilience.

Tandis que Florence est à feu et à sang après l'avènement de Savonarole, la chute des Médicis et la mort de Laurent le Magnifique, ami et protecteur d'Isaac, la Géorgie se voit scindée en trois dans les affres de la guerre, et sa Rome musicale, le monastère de Ghelati, incendié.

Avec «Printemps Sacré», l'Ensemble Irini, en octuor, raconte ces chemins de deuil et de retour à la Vie, qui font si fortement écho à notre époque, à travers des œuvres à 3, 4 et 6 voix d'une subtilité jamais égalée.

Programme

Heinrich ISAAC (Flandres ? 1450 - Florence 1517)

Liturgie Orthodoxe Géorgienne

LES INTERPRÈTES

LILA HAJOSI direction

Eulalia FANTOVA mezzo / **Clémence FABER** mezzo / **Ariane LE FOURNIS** contralto / **Fanny CHATELAIN** contralto
Matthieu CHAPUIS ténor / **Olivier MERLIN** ténor / **Jean-Marc VIÉ** basse / **Sébastien BROHIER** basse

ENSEMBLE IRINI

Fondé en 2015 par Lila Hajosi, l'Ensemble Irini est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, et reconnu internationalement pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne.

L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015, disque Choc de Classica en 2018) à *Janua* (2023-24) en passant par *O Sidera* (2019, disque en 2021) et *Printemps Sacré*, vivre, mourir, (re)naître (2022), l'Ensemble Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec. L'Ensemble collabore également avec d'autres formations et musiciens, comme Tom de Cock (2024) et l'orchestre Ictus (2025).

→ <https://www.ensembleirini.com/>

RENCONTRES, CONFÉRENCES, MISE EN OREILLE



17h30 - Cloître cathédrale

Damien PARMENTIER Docteur en histoire

Une mosaïque territoriale : le Saint Empire au XVI^e siècle

(Pays-Bas espagnols, Germanie, Italie, Espagne, Amériques...)



Ensemble la Nébuleuse / Lautenkonzerte



Gabriel Rignol direction



Ensemble La Nébuleuse



Abbaye de Moyenmoutier

Samedi 26 juillet | 20h30 | Abbaye de Moyenmoutier

LE CONCERT

LAUTENKONZERTE

Le « style galant »

Après avoir été l'instrument roi des cours de France, d'Angleterre et surtout en Italie, oublié dès le début du XVIII^e siècle, le luth baroque poursuivra malgré tout son histoire dans les pays de langue allemande. Un petit groupe de virtuoses et de compositeurs (Weiss, Hagen, Falkenhagen...) représentent alors ce qui pourrait faire figure d'« école viennoise » en déplaçant l'épicentre de rayonnement du luth aux cours de Vienne, Bayreuth et Dresde. Dans un style galant jusque-là inconnu pour cet instrument, ces derniers luthistes pousseront aussi loin que possible la technique de leur instrument et nous laisseront un abondant répertoire de pièces virtuoses et de musique de chambre pour luth et cordes.

Programme

Adam Falkenhagen (1697 - 1754) *Concerto en fa majeur*

Joachim Bernhard Hagen (1720 - 1787) *Concerto en ré mineur / Concerto en la majeur*

Maddalena Laura Sirmen (1745 - 1818) *Quartet n°5 op. 6 en fa mineur*

Sylvius Leopold Weiss (1687 - 1750) *Concerto en do majeur*

LES INTERPRÈTES

Gabriel RIGNOL *luth baroque*

Minori DEGUCHI *violon / Enesh DZHANYKOVA* *violon*

Claire-Hélène RIGNOL *alto / Manon PAPASERGIO* *violoncelle*

LA NÉBULEUSE

Fondé en 2021 sous l'impulsion de Gabriel Rignol, l'ensemble la Nébuleuse allie chanteurs et instrumentistes issus des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVII^e siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre au plus grand nombre leurs résonnances communes.

Dans un esprit de redécouverte, la Nébuleuse tient également à faire revivre des œuvres oubliées ou méconnues aujourd'hui et met au cœur de son activité la recherche de répertoires inédits et inouïs. Depuis sa création, l'ensemble a eu de nombreuses occasions de se produire en France et à l'étranger, bénéficiant notamment de résidences à Lyon (les Grands Concerts à la chapelle de la Trinité), Vézelay (Cité de la Voix), Valenciennes (tremplin Harmonia Sacra) ou encore Paradyż (Muzyka w Raju).

GABRIEL RIGNOL *Luth, théorbe, guitare*

Né le 16 septembre 2001, Gabriel Rignol commence la guitare à l'âge de 8 ans au CRR de Perpignan dans la classe de Michel Rubio. C'est avec cet instrument qu'il remporte à 12 ans le premier prix du concours de Lempdes, et à 14 ans le troisième prix du concours Arpoador avant d'obtenir à 15 ans son DEM mention très bien à l'unanimité. Il décide alors de se consacrer au luth avec Béatrice PORNON et est admis dès ses 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il obtient son master en 2023.

Il a des enregistrements pour différents labels en tant que continuiste (Alpha Classics, Ricercar, Harmonia Mundi, Aparté ...), et en tant que soliste (Deutsche Grammophon, L'encelade, Ricercar). En Août 2021, il remporte le 1^{er} prix du X^e Concours International de Musique Ancienne Maurizio Pratola, lui permettant d'être invité pour des récitals dans de nombreux festivals de France et à l'international (Modene, Venise, etc.). En 2021, il fonde l'ensemble La Nébuleuse qui s'efforce à mettre en valeur le répertoire français et italien du XVII^e siècle.

→ <https://ensemblelanebuleuse.com/>

Ensemble Alia Mens / Drama per musica



Olivier Spilmont direction



Ensemble Alia Mens



Abbaye d'Etival

samedi 02 août | 20h30 | Abbaye d'Etival



LE CONCERT

DEUS CALCULAT

Le cycle des Cantates est comparable à la roue des saisons et ses grands événements que sont les solstices et les équinoxes. À cette époque, une symbolique d'association s'installe entre, d'une part, les sortes d'instruments et, d'autre part, les sentiments, personnes ou objets qu'ils doivent décrire. Cette nouvelle conception baroque du lien entre la nature et l'art établit que la nature est en quelque sorte la matière première de l'art, une inspiration perfectionnée par le processus artistique. Les cantates, aujourd'hui classées « sacrées » ou « profanes » ne sont alors pas perçues comme telles. Suivre les Cantates dans leur contexte saisonnier nous permet de sentir à quel degré cette musique reflète la symbolique et l'énergie de chaque saison. Qu'il s'agisse de l'équinoxe d'automne à la saint Michel et ses Cantates expressément écrites pour l'occasion, du solstice d'hiver et le célèbre Oratorio Noël, l'équinoxe de printemps avec Pâques, son Oratorio et Passions ou le solstice d'été avec la saint Jean et ses cantates spécifiques là aussi, elles ne relèvent jamais du théâtre ou de l'opéra, appelées des *drama per musica*, elles sont vues comme relevant de la dévotion, des drames en musique ou musique solennelle.

Programme

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Cantates BWV 138,151 et 98,99.

LES INTERPRÈTES

Olivier SPILMONT, direction

Marie Luise WERNEBURG, soprano
Nicolas KUNTZELMANN, alto
Thomas HOBBS, ténor
Romain BOCKLER, basse

Bojan CICIC, premier violon

Paul-Marie BEAUNY Violon
Minori DEGICHI Violon
Yannis ROGER, violon
Ugo Gianotti, alto
Sylvestre VERGEZ, alto

Jean Marc PHILIPPE hautbois
Amadeo CASTILLE, hautbois
Annie LAFLAMME, flûte
Emilia GLIOZZI, Violoncelle
Chloé LUCAS contrebasse
Lillian GORDIS, orgue

ALIA MENS

L'ensemble de musique baroque Alia Mens réunit chanteurs et instrumentistes pratiquant sur instruments historiques sous la direction du claveciniste Olivier Spilmont. Depuis 2012, l'ensemble effectue un travail de recherche et d'interprétation particulièrement approfondi de l'œuvre de J.S. Bach, aussi bien de sa musique sacrée qu'instrumentale. Le premier disque d'Alia Mens, « *La Cité Céleste* », consacré aux cantates de Weimar de J.S. Bach, a ainsi été salué par les médias et la critique (Gramophone, ClassicNews, France Musique...).

L'ensemble est invité partout en Europe et Outre Atlantique. On a pu l'entendre entre autres à l'Opéra de Lille, au Midsummer Festival, à la Barcarolle de Saint-Omer, au Théâtre d'Arras, au Teatro di Vicenza en Italie, au Bozar de Bruxelles, aux Tage Alter Musik de Regensburg en Allemagne, ...

Alia Mens est invité au Festival d'Ambronay, à la Salle Bourgies de Montréal au Québec, au Festival Baroque de Malte, ...

CRÉATION FESTIVAL 2025

→ **Une Coproduction** avec : l'Atelier lyrique de Tourcoing / Le Festival Jean de la Fontaine Valletta Baroque Festival (Malte) / Tage Alter Musik Regensburg (Allemagne)

Ensemble Alkymia / Viva la Gracia !



Mariana Delgadillo Espinoza direction



Ensemble Alkymia



Abbaye d'Autrey

Vendredi 22 août | 20h30 | Abbaye d'Autrey

LE CONCERT

¡ VIVA LA GRACIA !

Expression revendicative de la présence africaine et hommage aux communautés noires qui ont conformé et nourri le paysage sonore bolivien, *¡Viva la Saya!* est un carnet de voyage raconté à l'envers, un récit qui rembobine le temps pour imaginer les festivités coloniales et leurs musiques élaborées dans une entente harmonieuse.

Ce voyage nous entraîne dans la ville de Sucre, où Noël et la Fête-Dieu sont l'occasion d'une intense activité musicale aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des rythmes des danses traditionnelles aux polyphonies baroques, en passant par le rituel syncrétique dédié à la fois à la Vierge et à la Pachamama, *Viva la Saya* met en lumière les festivités d'autan et celles d'aujourd'hui : *villancicos de negros* et *morenadas*, *chaconas a sayas* et *cumbés*... Ces rythmes catalysent l'effervescence et l'audace des musiques émancipatrices.

Programme

Hommage à la présence à la présence africaine dans la culture Bolivienne

Santiago de MURCIA (1673-1739) - Jácaras / Fandango / Felipe OLIVELLES (1657-1702) Quienes han de ser los Negros

Juan de ARAUJO (1646-1712), Cathédrale de Sucre. Ay andar, andar / Sébastien DURÓN (1660-1716) Negliya que quele

Anonymous du 17^e siècle, Esa noche yo bailá - Villancico de negro...etc

LES INTERPRÈTES

Camille JOUTARD, Magali PEROL-DUMORA, Marie REMANDET : soprani

Alina Delgadillo ESPINOZA, Nicolas KUNTZELMANN alti **Davy CORNILLOT, Almeno GONÇALVEZ** ténors

Sebastian DELGADO, Guillaume FREY basses **Nolwenn LE GUERN** viole de gambe

Nicolas MUZY guitare baroque, théorbe, charango **Isaure LAVERGNE** dulciane, quena, flûtes

Kazuya GUNJI clavecin, orgue positif **Lou RENAUD-BAILLY** percussions

ALKYMYIA

Entretisser musiques anciennes et celles de nos jours, sublimant leurs essences : de cette alchimie abolissant les frontières naît une texture nouvelle qui provoque un instant suspendu, hors du temps, suscite étonnement, rêverie, allégresse...

Mariana Delgadillo Espinoza Direction Artistique

Lauréate au VIII^e Concours International de Jeunes Chefs de Chœur d'Italie 2015, où elle obtient le Premier Prix et le Prix Spécial pour l'interprétation de la musique ancienne qu'elle affectionne particulièrement. Passionnée également d'expérimentation et de création contemporaine, elle travaille aux côtés de nombreux compositeurs et est dédicataire d'œuvres vocales, mixtes et électroacoustiques. Elle est invitée comme chef de chœur par des ensembles tels que La Tempête, Amarillis, Spirito, et comme chef d'orchestre par l'Orchestre Nationale de Bolivie.

RENCONTRES, CONFÉRENCES, MISE EN OREILLE



17h00 - Salle de réunion - Abbaye

Mariana DELGADILLO ESPINOZA,

La présence africaine dans la culture bolivienne.



18h30 - Pique-nique dans les jardins

Repas tiré du sac dans les jardins classés de l'abbaye d'Autrey



LES CRIS DE PARIS / Warum!



Geoffroy Jourdain direction



Ensemble Les Cris de Paris

Samedi 23 août | 20h30 | Abbaye de Moyenmoutier

Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris, en 20 ans de Festival des Abbayes en sont devenus des ambassadeurs majeurs. Ils nous ont apporté de nombreuses créations et autant de moments de bonheur. Ils pourraient être présents avec 32 chanteurs a capella dans un répertoire allant de JS Bach aux compositeurs contemporains. Espérons que nos espoirs financiers soient satisfaits.

LE CONCERT

WARUM

En réunissant des œuvres chorales en langue allemande parmi les plus représentatives de l'époque romantique, Les Cris de Paris donnent à entendre le cheminement singulier d'une tradition qui frappe par sa continuité : Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Peter Cornelius, Hugo Wolf, Max Reger ; des compositeurs qui se croisent et se lient, s'opposent et se relaient, se nourrissant pour la plupart à une tradition séculaire remontant à la Renaissance, par le choix même du genre choral mais également par des signatures de style spécifiques comme le choral luthérien, l'alternance du double-chœur, ou le contrepoint. Avec, en filigrane, l'ombre de Johann Sebastian Bach, « la fin et le commencement de toute musique » selon Max Reger. Ces œuvres s'agencent autour de la poétisation et de la sublimation de « la » question romantique du sens de la vie. En s'appuyant sur le « pourquoi ? » de Job, et les vers de Goethe, Eichendorff ou Hebbel, elles illustrent avec ardeur et expressivité la « Sehnsucht » germanique, désir d'une quête de bonheur aussi bien que nostalgie mélancolique. Ce programme est également un hymne au *Kammerchor* romantique, orchestre vocal aux couleurs et aux textures si spécifiques, exigeant de ses interprètes un savoir-faire très particulier, où la sensibilité individuelle se met au service de l'écoute collective.

Programme

Œuvres *a cappella* de

J.S. BACH / Dieter SCHNEBEL / Johannes BRAHMS / Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Hugo WOLF / Max REGER / Arnold SCHOENBERG

LES INTERPRÈTES

LES CRIS DE PARIS.

Créés et imaginés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours.

Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions ; ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues...

Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine.

les +



PIQUE-NIQUE JARDINS DE L'ABBAYE



L'abbaye d'Autrey possède un jardin remarquable, construit de toute pièce durant ces trente dernières années. Dans ce jardin, l'ombre est au service de la lumière, la valorise et participe à la splendeur des lieux.

Nous avons le plaisir, grâce et avec la communauté présente, d'avoir mis en place un beau projet alliant la Musique et la Nature...Pour permettre au public de découvrir ce bel environnement, a été imaginé un **pique-nique**. Entre conférence et concert, le public peut venir s'installer dans les pelouses, les bosquets, sur les mobiliers de jardin. En quelques années, cet agréable moment est devenu incontournable dans la saison du festival.

Vendredi 22 août | 18h30 | **Abbaye d'Autrey**

CONFÉRENCES / RENCONTRES

Avec l'objectif de faire redécouvrir ces abbayes vosgiennes, la nécessité d'accompagner cette découverte s'est vite imposée. Des cycles de conférences, animés par des historiens, universitaires ou passionnés, ont donné lieu à des rencontres avec un très nombreux public.

La revue «**Terre d'abbayes en Lorraine**» a permis d'édition ces conférences.

➔ **Damien Parmentier (Senones 05/07 | St Dié 19/07 / 17h30)**

Avec le menu de «**mise en oreille**», une autre facette de ces rencontres donne aux festivaliers la possibilité d'aborder le concert au regard de la recherche musicologique de spécialistes ou des chefs des ensembles présents.

➔ **Mariana Delgadillo Espinoza (Autrey / 17h)**

Cette saison 2025 sera particulièrement orientée vers le Saint Empire germanique qui a influencé la Lorraine et la principauté de Salm.



Rencontres, témoignages ou conférences attirent toujours beaucoup de public.

résidences

scolaires et +



RESIDENCES

Depuis 10 ans, le festival permet à des artistes de préparer leurs futures créations. Avec le soutien de nos partenaires financiers, nous leur offrons lieux, salles, conditions de leur travail préparatoire.

En retour, ces créations sont offertes au public dans l'état de leur préparation avec parfois l'avis de ce public.

Les enfants des collèges et écoles de différents niveaux participent à la découverte de ces créations.

Exemples : Les Lunaisiens, Les Traversées Baroques, Bruno Helstroffer...etc

➔ Ensemble Alia Mens (juillet /Août 2025)

SCOLAIRES / AUTRES

10 années également de travail et de partage avec les écoles (Maternelles, Primaires, Collège et Lycée) : travail artistique, pédagogique, accompagnement face à une approche culturelle nouvelle, spectacles scolaires avec les parents lors des «journées particulières».

Exemples : Elsa Grether, Les Lunaisiens, Les Traversées Baroques, Bruno Helstroffer..etc

Rencontres avec les élèves des conservatoires, avec les EPHAD...

➔ Les Lunaisiens (fin 2025 ? 2026)

(dossier sur demande)



Des partenariats privilégiés se sont construits avec des établissements scolaires, collèges, écoles primaires ou maternelles.

résidences

ensemble Les Lunaisiens

le festival au futur

Le festival poursuit le travail entamé il y a 10 ans, avec les scolaires, les Ephad et les conservatoires.... Afin de poursuivre cette activité, nous souhaitons mettre en place une nouvelle structure, culturelle et administrative avec un ensemble qui serait associé au festival. Les Lunaisiens, et son directeur artistique Arnaud Marzorati, avec qui nous avons une collaboration de longue date, pourrait ainsi devenir «ensemble associé» du festival.

les lunaisiens arnaud marzorati

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire.

Résidences d'artistes, créations comme «le singe et l'épouvantail», «Don Juan» ou encore une extraordinaire «Flûte enchantée», rencontres avec les scolaires, des plus petits aux plus grands, les Ephad ou les Conservatoires, voici ce qui a été fait et pourra être poursuivi.

www.leslunaisiens.fr

Pour 2025-2026,

→ Avec le collège André Malraux , une possible résidence autour de la science et la musique, avec notre projet «Le cerveau de Voltaire»

* Voltaire sera présent à l'abbaye de Senones et en principauté de Salm durant un mois

→ Avec l'Ephad, «Mémoire en chansons»



Les Lunaisiens et Arnaud Marzorati partagent depuis de nombreuses années avec le festival des résidences culturelles, des créations et des actions scolaires



PRATIQUE...

→ FESTIVAL des ABBAYES / www.festivaldesabbayeslorraine.com

16,place dom Calmet - 88210 SENONES

→ DIRECTION ARTISTIQUE

Daniel CAQUARD / 06 66 16 26 06 / daniel.caquard@wanadoo.fr

→ ASSOCIATION ENTREPRISE & CULTURE EN LORRAINE

Damien PARMENTIER Vice-président en Charge des **conférences et du mécénat**

damien.parmentier2@wanadoo.fr

René ABSALON Secrétariat général / rene.absalon@sfr.fr

→ BILLETTERIE

Réservations - renseignements

OT COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-DIÉ DES VOSGES - 03.29.57.91.03

et sur le site internet (www.festivaldesabbayeslorraine.com)

→ PRESSE

Martine CLAVEL / C.COMM

+33(0)6 30 21 23 02 / ccomm@wanadoo.fr

Tarifs 25 € / et abonnements et tarifs réduits.

Tarif à 10 € / « Découverte »

Visuel 2025 © Antoine Caquard

www.festivaldesabbayeslorraine.com



Pour toutes demandes concernant le festival (billeterie, réservation...)et les activités touristiques, ainsi que l'hébergement et la restauration, veuillez vous adresser à l'Office de tourisme
<https://www.vosges-portes-alsace.fr/> - +33 (0)3 29 42 22 22

