



Le monde enchanté de Jean Morette

Dessinateur,
graveur, historien,
conteur et maître
d'école lorrain.

Livret d'exposition



BIOGRAPHIE

1911 Jean Morette naît le 17 août à Valleroy (Meurthe-et-Moselle). Son père est employé de banque à la Société Générale de Briey, sa mère institutrice.

1926 Jean est envoyé à l'École Primaire Supérieure de Saint-Avold pendant deux ans où il prépare le concours d'instituteur. Il entre ensuite à l'École Normale de Montigny-lès-Metz où il fait la connaissance de Joseph Cressot, le directeur.

1931 Jean Morette décroche son premier poste d'instituteur à Ars-Laquenexy, un petit village situé près de Metz.

1934 Après son service militaire, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Nancy sous la direction de Victor Prouvé qui l'initie à la peinture. À la même époque Morette rencontre Victor Demange, créateur du futur *Républicain Lorrain*. Il s'ensuit une collaboration avec ce journal jusqu'à la fin de sa vie. Morette débute par des affiches, des dessins de presse... Après la Seconde Guerre mondiale, il est davantage mis à contribution.

1936 Jean Morette épouse Charlotte Drezet, institutrice. De leur union naîtront deux enfants, Marie-Françoise et Pierre.

1937 Il grave des bois pour le livre de Joseph Cressot *Le Pain au lièvre*. L'ouvrage complet ne paraîtra qu'en 1952.

1940 La guerre interrompt tout. Après sa mobilisation dans une compagnie de camions-réservoirs en 1939, Morette est fait prisonnier. Jusqu'à son évasion en 1943, il travaille dans une fabrique à canons à Dortmund. Il se réfugie à Tournus, auprès de son épouse. De retour de guerre, Jean Morette exerce son métier d'instituteur à Pierrevillers où il s'investit beaucoup auprès des enfants de sa classe.

1962 Morette commence sa célèbre série de *L'Histoire de la Lorraine*. Amoureux de sa région, il ne cesse alors de publier des ouvrages sur les villes, la campagne lorraine, les aciéries. Toujours destinés aux enfants, de nombreux contes voient le jour. En 1968, arrivé au terme de sa carrière d'instituteur, il passe les dernières années de sa vie à écrire et dessiner.

2002 Jean Morette s'éteint à l'âge de 91 ans.



François Grosdidier,
Maire de Metz
Président de l'Eurométropole de Metz
Vice-Président de la région Grand Est
Membre honoraire du Parlement



Patrick Thil
Adjoint au Maire de Metz
à la Culture et aux Cultes
Conseiller délégué aux équipements culturels
de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental de la Moselle

Morette, le conteur d'histoire(s)

Fils d'instituteur, Jean Morette fait ses premiers pas dans la salle de classe de sa mère. Élève de l'École Normale de Montigny-lès-Metz dirigée par Joseph Cressot, puis de l'École des Beaux-Arts de Nancy sous la direction de Victor Prouvé, il y fait des rencontres déterminantes et y développe ses talents de pédagogue comme d'illustrateur. En 1933, il séduit par ses dessins le fondateur du *Républicain Lorrain*, Victor Demange. De là débute une longue et riche collaboration avec le quotidien messin.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, Jean Morette est fait prisonnier. Il dessine alors sur du papier de sac de ciment une histoire médiévale de la ville de Metz, *Au temps des bombardes*. En 1943, il s'évade du camp et trouve refuge chez son oncle à Tournus. Cet ancien instituteur, conservateur de musée, lui transmet la passion de l'histoire.

Tous les jeudis, jour de congé scolaire, Morette parcourt la Lorraine. Il découvre, dessine et met en lumière sa région. Le maître d'école est illustrateur. Il transmet son enthousiasme aux enfants en préparant des albums non reliés pour permettre aux élèves de faire circuler les doubles pages entre eux, ou de les afficher pour en faire bénéficier le plus grand nombre.

En parallèle, Jean Morette publie dans *Le Républicain Lorrain* « la page du jeudi » qui rencontre un franc succès. En 1952, la première édition du concours de Noël voit 625 lauréats, cinquante ans plus tard ils sont 20 000.

Après une riche carrière d'instituteur, dont près de trente années à l'école de Pierrevillers, Jean Morette se retire mais jamais loin de son bureau où il poursuit son travail de pédagogue à travers ses œuvres.

Dessinateur, graveur, historien, conteur et maître d'école lorrain. Jean Morette est une institution.

Le fonds privé de l'artiste, composé de nombreux originaux et d'objets personnels, a été donné aux Archives municipales en octobre 2022.

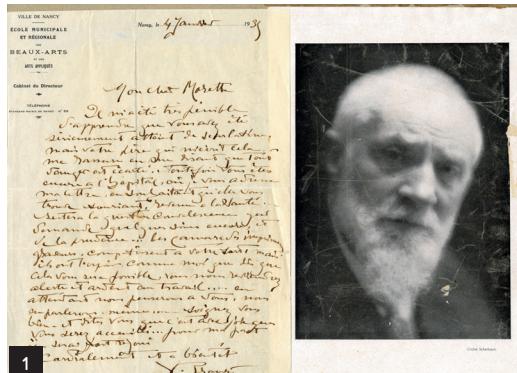
La Ville de Metz est heureuse et fière de rendre hommage à cet homme humble et passionné.

LES TROIS BONS GÉNIES

« *Comme dans un conte, trois personnages exceptionnels se sont penchés sur moi, et qui se complétaient: Victor Prouvé, Joseph Cressot et Victor Demange.* »

Jean Morette

- Victor PROUVÉ, directeur de l'École des Beaux-Arts de Nancy
 - Joseph CRESSOT, directeur de l'École Normale de Montigny-lès-Metz
 - Victor DEMANGE, fondateur du *Républicain Lorrain*

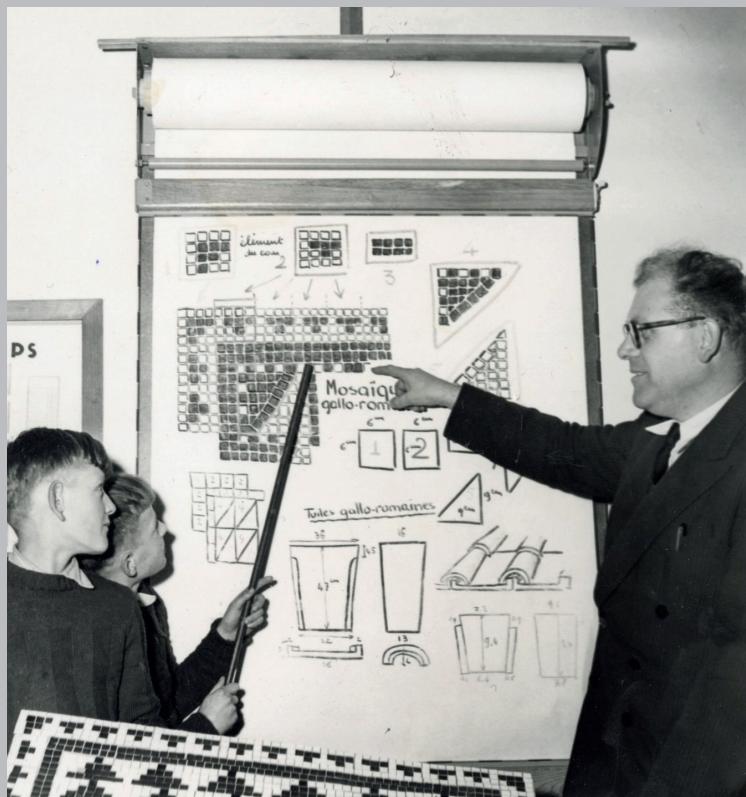


1. Lettre de Victor Prouvé à Jean Morette (4 janvier 1935, fonds Morette 3A1/10) - 2. Joseph Cressot, Jean Morette et Victor Demange dédicacent le *Pain au lièvre* (1962, collection particulière) - 3. Jean Morette, étudiant (sans date, fonds Morette non coté) - 4. « Dessin » de Jean Morette à l'âge de 14 ans (1925, fonds Morette non coté)

LE MAÎTRE D'ECOLE

Sa mère, Camille Morette, enseigne et occupe un logement de fonction avec sa famille dans l'école de Valleroy. Ainsi, Jean Morette baigne dès son enfance dans ce milieu.

Cette pédagogie active de l'éveil, il la puise dans l'éducation qu'il a reçue de ses parents. Une leçon de vie et d'enthousiasme qu'à son tour il applique auprès de ses élèves. Observer, regarder et s'enrichir : son credo tient en trois mots et en quarante années de pratique passionnée.



Jean Morette
donnant une leçon
sur les mosaïques
gallo-romaine
(sans date, fonds
Morette non coté)

LE DESSINATEUR

Le jeune Jean se découvre une véritable passion pour les images et l'univers des contes. Myope jusqu'à ses 13 ans, il dit plus tard que « le monde autour de moi était flou, plongé dans un brouillard coloré. Un monde fait de pastels tendres et passés à l'estompe », néanmoins cela s'avère déterminant dans son goût prononcé pour le dessin au trait. « Pour moi, la beauté était la précision dont j'étais privé, la ligne pure et exacte qui devait cerner chaque teinte ». En effet, Morette ne conserve que les lignes directrices, celles qui suffisent à restituer l'idée. Un dessin ne doit pas tout montrer, mais garder l'essentiel de la figure, sans fioriture.

À la Libération, l'activité du *Républicain Lorrain* reprend comme à ses débuts, et les travaux de Morette sont nombreux. Cela va du jeu de l'oeie offert aux lecteurs pour Noël, à la carte du Tour de France, et aux concours de Noël devenus depuis une véritable institution sous sa plume. Dans un tout autre registre, Morette est amené à réaliser des illustrations pour le lancement des feuilletons littéraires paraissant dans le journal du *Républicain Lorrain*.



Jean Morette à son bureau (sans date, fonds Morette non coté)

LE GRAVEUR

Jean Morette manifeste un intérêt tout particulier pour l'art de la gravure. Il y est initié sous la conduite de Victor Prouvé, directeur des Beaux-Arts de Nancy. Les travaux qu'il réalise avant la Seconde Guerre mondiale montrent à quel point l'élève est doué. Morette ne poursuit pas plus longtemps ce travail de gravure, une technique dans laquelle il excelle pourtant et qui lui convient parfaitement.

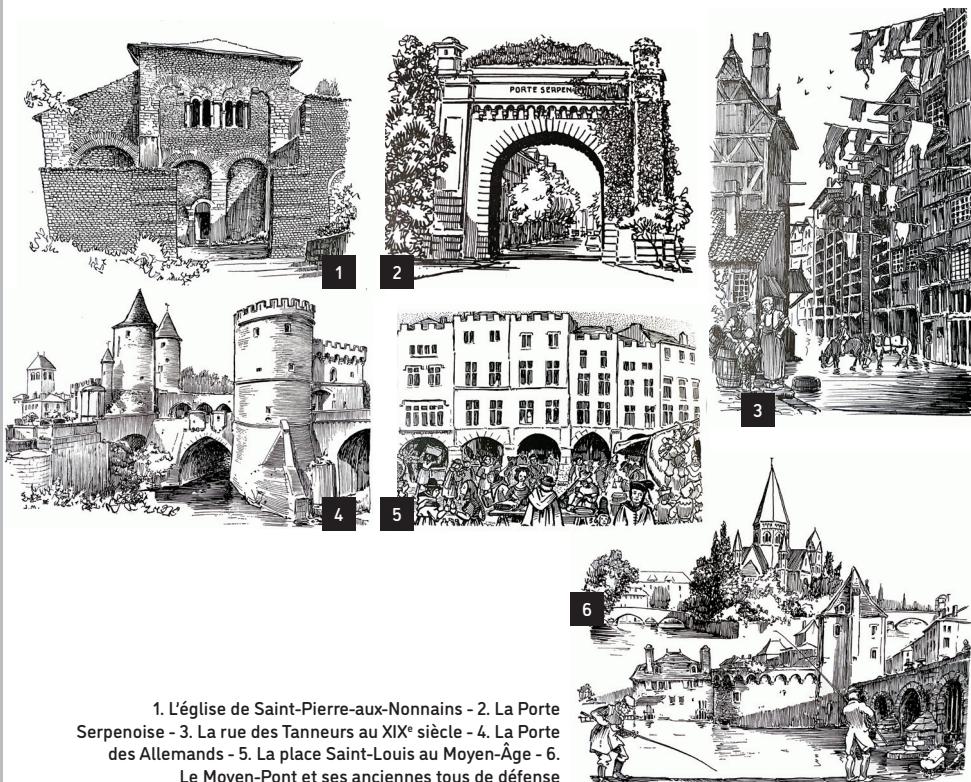


Gravure d'un des personnages du «Jeu des cinq familles» du concours de Noël de 1963, «1552. Les Français occupent Metz» (1963, fonds Morette non coté)

UN AMOUREUX DE LA LORRAINE

La réalisation de son ambitieuse fresque sur la Lorraine le conduira pendant des années à voyager dans les quatre départements de la région, accumulant une somme considérable de documents. On trouve dans la série des six albums de *L'Histoire de la Lorraine* de nombreuses doubles pages panoramiques, très fouillées, enrichies parfois de cartes qui permettent de visualiser aisément chaque période ou thème.

METZ, UNE AFFECTION TOUTE PARTICULIÈRE



1. L'église de Saint-Pierre-aux-Nonnains - 2. La Porte Serpenoise - 3. La rue des Tanneurs au XIX^e siècle - 4. La Porte des Allemands - 5. La place Saint-Louis au Moyen-Âge - 6. Le Moyen-Pont et ses anciennes touss de défense



JEAN MORETTE (1911-2002)

Crédits: Textes de l'exposition réalisés par Mathilde Henry et la ville de Jarny, retravaillés pour l'occasion par Pierre Morette.

Textes des panneaux « Une affection toute particulière » et « Images de Metz » réalisés par Pierre Morette. Conception et graphisme des panneaux de l'exposition par Pierre Morette.