

# LE SÉPULCRE DE CHAOURCE

UNE ŒUVRE, UN MAÎTRE

Cet ouvrage réunit les contributions revues et augmentées de spécialistes qui étaient intervenus au cours du colloque « Le Sépulcre de Chaource : 500 ans d'éternité » (Chaource les 26 et 27 juin 2015).

La Mise au tombeau de la chapelle du Sépulcre de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource offre une sensationnelle mise en scène. Glissez-vous parmi les sculptures qui font du visiteur un véritable spectateur, émerveillez-vous des peintures murales qui éclairent une émouvante composition grandeur nature, et découvrez l'univers du Maître de Chaource.

Collectif, 304 pages,  
couverture souple, 150 illust. couleur  
16 x 24 cm

39€

Je commande sur  
**FATON.FR**



## Désir d'harmonie Poésie, musique et politique au XVI<sup>e</sup> siècle, en Champagne méridionale

Allegorie de Charles IX en dieu Mars, sur une plaque en émail de Léonard Limousin réalisée en 1573.  
Source de l'image : (Los Angeles, J. Paul Getty Museum)

COLLOQUE INTERNATIONAL  
**24, 25 ET 26 MARS 2023**

Entrée libre

**VENDEUVRE-SUR-BARSE, CHAOURCE, TROYES**



Adhésion au Centre Pithou : 10 €

Mme ou M ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tel : ..... Mail : .....

Chèque à l'ordre du Centre Pithou adressé au trésorier :

Centre Pithou 26, grande Rue 10140 Bossancourt

BIC : CMCIFRPP

IBAN : FR76 3008 7335 0800 0203 0860 167

Inscription gratuite au colloque, demande de renseignement, restauration possible :

Jacques Daunay : j.daunay@free.fr

Ne pas jeter sur la voie publique



**VENDEUVRE-SUR-BARSE, Vendredi 24 mars 2023 :  
Nicolas Bourbon**

*Salle Altenbach, 4, rue des Anciennes Tanneries à Vendeuve*

**14 h 45 :** Accueil des auditeurs

**15 h :** Accueil par Marielle Chevallier, maire et conseillère départementale.

**15h 10 :** Guy Cure, *Dans les Ferrara, une dimension sociale.*

**15 h 30 :** François Gilet, *La famille Bourbon et la sidérurgie à Vendeuve au fil de l'histoire.*

**16 h 15 :** Sylvie Laigneau-Fontaine, *Nicolas Bourbon, poète de Vendeuve.*

*Église de Vendeuve*

**17 h 30 :** Présentation du banc-d'œuvre d'Antoine de la Rochefoucauld-Barbzieux.

*Théâtre de la Forêt d'Orient, 14, rue Théophile Boutiot à Vendeuve*

**18 h 30 :** Compagnie Les Colporteurs, *Ferraria*, théâtre musical.

**CHAOURCE, Samedi 25 mars 2023 :  
Amadis Jamyn**

*Collège Amadis Jamyn (parking gymnase)*

**9 h 15 :** Accueil des auditeurs.

Mots de bienvenue. Présidence : Guy Cure.

**9 h 45 :** Christine Portier : *Amadis Jamyn parmi les siens*

**10 h 15 :** Patrick de Villepin : *Parentèle d'Amadis Jamyn, hypothèses et certitudes.*

**11 h :** Déplacement vers l'église.

**11 h 30 :** Visite de l'église par les auditeurs du colloque.

**14 h 30 :** Présidence : Christine Portier-Martin.

**14 h 45 :** Guy Cure : Amadis Jamyn : *l'appel à la concorde.*

**15 h 15 :** Adeline Lionetto : *La participation de Jamyn et Passerat à des fêtes de cour.*

**16 h 15 :** Régis Delbroucq : *Jamyn chanté au XXI<sup>e</sup> siècle.*

**16 h 30 :** Roger Lombardot dit la genèse de *Requiem*.

**16 h 45 :** Pierre-Eugène Leroy : *Nicolas Pithou dit Bar-sur-Seine en 1562.*

**17 h 15 :** Fin des travaux au collège. Les auditeurs se rendent dans l'église pour assister à la représentation théâtrale.

**17 h 45 :** Mots d'accueil.

**18 h :** Représentation de *Requiem* de Roger Lombardot.

Actrice : Catherine Lefèvre ; mise en scène de Marie-Hélène Aïn.

La pièce est introduite par des poèmes de Jamyn dits par des élèves du collège. *Centre Pithou, 26 grande rue.*

**TROYES, Dimanche 26 mars 2023 :  
Jean Passerat**

*Cité du vitrail, 31, quai des Comtes de Champagne, 10 000 Troyes*

**9 h :** Accueil des auditeurs.

**9 h 15 :** Mots de bienvenue par Nicolas Dohrmann, directeur du service départemental des archives et du patrimoine.

**9 h 20 :** Ouverture : Pierre-Eugène Leroy : Etat du sujet : *Conseil à la France désolée* (S. Castellion).

**9 h 30 :** Fermeture de la salle de réunion

**Première séance :** présidence : Mark Greengrass

*Comment résister à la division, aspects généraux ; l'exemple particulier de Troyes 1550-1570.*

**9 h 50 :** Marie Barral-Baron : « le courant irénique » face à la montée des divisions.

**10 h 30 :** Tatiana Debaggi-Baranova : *Désir d'harmonie et désir de violence dans la poésie politique et religieuse au temps des troubles.*

**11 h 10 :** Penny Roberts : « *Affin que ses citoyens en ladite ville soient et demourent tousjours paisibles et uniz* », (la commission d'avril 1563 et le désir de la paix et de l'unité à Troyes).

**11 h 50 :** Guillaume Alonge : *Antonio Caracciolo, un évêque huguenot ? Un cas d'entre-deux politique et religieux à la Renaissance* (par visio-conférence).

**Échange**

**Deuxième séance :**

**14 h 10 :** Fermeture de la salle de réunion.

Présidente : Adeline Lionetto Jean Passerat.

**14 h 15 :** Anne-Gaëlle Leterrier Gagliano : *L'oeuvre de Passerat, enjeux poétiques/enjeux politiques.*

**14 h 50 :** Pascal Debailly : *Jean Passerat et la satire.*

**15 h 30 :** Martial Martin : *L'apport de Passerat dans la Satyre Ménippée.*

**16 h 10 :** Bilan du colloque

**17 h 15 :** En la basilique Saint-Urbain, Place Vernier, concert de clôture. *Le dialogue des poètes et des musiciens.*

Ronsard, Du Bellay, Jamyn, Passerat, mis en musique au XVI<sup>e</sup> siècle, par l'ensemble médiéval Enthéos dirigé par Benoît Damant.

**Attention, changement d'heure dans la nuit de samedi à dimanche !**