



COLLOQUE

—

NANCY
DU 5 AU 8 OCT.
2022

UN NOUVEAU MOYEN ÂGE ?

AMALORRAINE.FR

LE NÉO-
GOTHIQUE
DANS
LE GRAND
EST

COLLOQUE

NANCY
DU 5 AU 8 OCT.
2022

UN NOUVEAU MOYEN ÂGE ?

LE NÉO-
GOTHIQUE
DANS
LE GRAND
EST

ORGANISÉ PAR
LES ARCHIVES
MODERNES
DE L'ARCHITECTURE
LORRAINE

INTRODUCTION

À travers ses trois entités historiques, Lorraine, Alsace et Champagne, la région Grand Est a été marquée au XIX^e siècle, comme d'autres régions de France, par une redécouverte du Moyen Âge, à l'origine d'un courant artistique et architectural qualifié de néogothique. Il s'y développa de façon diverse à travers le territoire, marqué par le déplacement de la frontière franco-allemande à la suite du traité de Francfort du 10 mai 1871 jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale.

Quelles furent les sources d'inspiration ? Les théories et modèles ne manquèrent pas et les restaurations ou interventions sur des bâtiments médiévaux alimentèrent les débats, qui se prolongent encore aujourd'hui. Quel positionnement face à un bâtiment médiéval « revisité » par le néogothique ?

Si les constructions d'édifices religieux se multiplièrent jusqu'à la Première Reconstruction, amenant parfois une nouvelle réflexion sur l'urbanisme, l'architecture civile n'est pas oubliée. Elle se signale par des édifices publics mais aussi par de nombreuses citations gothiques dans des bâtiments plus modestes, sans oublier ses relations avec l'Art nouveau.

Tous les arts sont concernés : peinture, peinture murale et décorative, sculpture et art funéraire, mobilier, orfèvrerie, verrerie et vitraux, textile.... En lien avec l'édifice, les décors intérieurs et extérieurs créent souvent une ambiance, se référant parfois à un idéal d'art total.

Le colloque, avec 29 communications, a pour objectif d'envisager de façon globale ce courant dans la région Grand Est, sans méconnaître les réalisations dans les régions voisines. Une meilleure connaissance de ce patrimoine doit permettre de mener une réflexion sur sa conservation, sa restauration et sa mise en valeur.

Afin de compléter les conférences, des visites sont proposées à Nancy (basilique Saint-Epvre et présentation de la façade du palais ducal) et à Metz (Neustadt, cathédrale Saint-Étienne, église Sainte-Ségolène et basilique Saint-Vincent).

Le colloque, sous l'égide d'un comité scientifique de spécialistes, aborde différents axes de réflexion à partir d'études particulières afin de mieux appréhender le « néogothique » qui marque si souvent les paysages.

Denis Grandjean
Marie-Agnès Sonrier

9h45

Accueil des participants

10h10

Accueil par Monsieur le maire de Nancy
Introduction au colloque par **Denis Grandjean**, vice-président de l'AMAL, Académie de Stanislas et **Marie-Agnès Sonrier**, présidente de l'AMAL

THÉORIES ET MODÈLES, EN GUISE D'INTRODUCTION

Présidente de séance

Marie-Agnès Sonrier,
présidente de l'AMAL

10h40 > 12h10

Pierre Sesmat, professeur émérite, Université de Lorraine, et **Frédéric Tixier**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine

« Le néogothique dans le Grand Est : modèles et débats. Un premier état de la question »

Jean-Charles Cappronier, directeur adjoint des archives départementales de Meurthe-et-Moselle

« La construction des églises au ^{xx}e siècle : vers un "néogothique moderne" ? La contribution du chanoine Albert Munier (1867-1943) »

Lorenzo Diez, conseiller pour l'architecture, DRAC Grand Est

« Regard sur le musée des Monuments français : une néo-architecture du collage comme ressource pour la formation d'un nouvel éclectisme »



Enluminure du *Codex Manesse* (à droite)
et peinture murale de l'église
Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg (à gauche)
© Anne Vuilleumard-Jenn

ARCHITECTURE ET URBANISME

Président de séance

Lorenzo Diez, conseiller
pour l'architecture, DRAC Grand Est

12h10 > 12h40

Jean-Marie Simon, architecte
et docteur en géographie, Académie de Stanislas

« L'édifice néogothique, monumentalité et paysages urbains. Construction d'une problématique à partir d'exemples choisis en Lorraine »

14h > 15h30

Visite de la basilique Saint-Epvre par **Jacques Antoine**, conservateur des antiquités et objets d'art de Meurthe-et-Moselle
— L'actuelle basilique Saint-Epvre succède à deux édifices médiévaux. L'église du ^{xv}e siècle, devenue trop petite et en mauvais état, est reconstruite en 1857. Un concours préconisant le style « ogival » est ouvert en 1861. Le projet retenu est celui de Prosper Morey (1805–1886), de style néogothique ; il suscite de fortes critiques de la part des confrères de Morey, accusant la ville d'avoir favorisé son architecte municipal. Le mobilier de la basilique est conçu en harmonie avec l'architecture de l'édifice.

ARCHITECTURE ET URBANISME (SUITE)

16h > 17h30

Vincent Bradel, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy
— « La reconstruction de la basilique Saint-Epvre à Nancy, un néogothique urbain en débat »

Richard Dagorne, directeur du Musée lorrain et de Nancy-Musées
— « Charles Pêtre (1828–1907), sculpteur des tympans de la basilique Saint-Epvre de Nancy : un néogothique de façade »

17h30 > 17h50

Débats

NÉOGOTHIQUE SUR GOTHIQUE

Président de séance

Frédéric Tixier, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine

17h50 > 18h50

Hélène Rousteau-Chambon, professeure d'histoire de l'art moderne, Nantes Université
— « Restaurer en gothique pendant les Temps modernes »

Anne Vuilleumard-Jenn, docteure en histoire de l'art, enseignante à l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg et chercheuse indépendante
— « La question du modèle : le *Codex Manesse* et la restauration des peintures murales de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg »

18h50 > 19h10

Débats

19h10 > 19h30

Présentation de la façade du palais ducal par **Richard Dagorne**, directeur du Musée lorrain et de Nancy-Musées
— Au ^{xix}e siècle, les interventions sur les parties du palais ducal de Nancy datant des débuts de la Renaissance consistent dans la restitution de la statue équestre du duc Antoine, œuvre de Giorné Viard (1823–1885) et dans la vaste restauration menée par l'architecte Émile Boeswillwald (1815–1896) suite à l'incendie qui dévaste le site en 1871. À cette époque, l'aile de la galerie des Cerfs est dotée d'une charpente métallique et la tour de l'escalier couronnée d'une flèche.

8h

Accueil des participants

NÉOGOTHIQUE SUR GOTHIQUE (SUITE)

Président de séance

Frédéric Tixier, maître de conférences
en histoire de l'art médiéval,
Université de Lorraine

8h30 > 10h

Nicolas Lefort, docteur en histoire,
chercheur associé, Université de Strasbourg
« Le service des monuments
historiques face aux restaurations
néogothiques en Alsace-Moselle,
de 1918 aux années 1980 »

Rafael-Florian Helfenstein, architecte
du patrimoine, doctorant en histoire
de l'architecture, Université Paris I
Panthéon Sorbonne
« La restauration de la cathédrale
de Metz durant l'Annexion :
une œuvre très française ? »

Anne-Laure Gerbert, ingénieure des services
culturels et du patrimoine, DRAC Grand Est,
et **Pauline Lurçon**, conservatrice des
monuments historiques, DRAC Grand Est
« Les plâtres de l'atelier
d'Auguste Dujardin (1847-1925)
conservés à la cathédrale
de Metz »

10h > 10h30

Débats

10h30 > 10h50

Pause

10h50 > 11h50

Vincent Cousquer, doctorant en histoire
de l'art, Université de Strasbourg, sculpteur-
restaurateur de la cathédrale de Strasbourg
« La statuaire néogothique
de la cathédrale de Strasbourg :
de la fusion de l'art grec
et gothique de Philippe Grass
(1801-1876), aux pastiches
du gothique de ses successeurs »

Véronique Umbrecht, chercheuse
associée, Université de Strasbourg
« Le néogothique vu sous
le prisme de la Société pour
la conservation des monuments
historiques d'Alsace
au XIX^e siècle »

11h50 > 12h20

Débats



Cathédrale Saint-Étienne de Metz – Portail occidental
© Rafael-Florian Helfenstein

NÉOGOTHIQUE ET TERRITOIRES

Présidente de séance

Mireille-Bénédicte Bouvet,
conservatrice générale du patrimoine
honoraire

14h > 15h30

Frédéric Vienne, docteur en histoire
contemporaine, Université de Picardie –
Jules Verne et archiviste du diocèse de Lille
« Un néogothique oublié :
le néogothique flamboyant
des années 1840, dans le Nord
et le Pas-de-Calais »

Noémie Faux, chargée de mission Patrimoine
à la ville de Joinville, conservatrice des antiquités
et objets d'art de la Haute-Marne
« L'église Notre-Dame-de-la-
Nativité, une œuvre néogothique
en Haute-Marne. Regard sur
le travail d'Hubert-Nicolas
Fisbacq (1822-1883) »

Charlotte Leblanc, chargée de la protection
des monuments historiques, DRAC
de Bourgogne-Franche-Comté
« Un projet de l'architecte
départemental François-Jules
Février (1811-1892) : introduire
le "style ogival" en Haute-Saône »

15h30 > 16h

Débats

16h20 > 16h40

Pause



Lithographie de l'abbaye de Chelieu,
milieu du XIX^e siècle, archives municipales de Besançon.
© C. P. Lainé

LES ÉDIFICES ET LEURS DÉCORS

Président de séance

Pierre Sesmat, professeur émérite,
Université de Lorraine

16h40 > 17h40

Mireille-Bénédicte Bouvet, conservatrice
générale du patrimoine honoraire
« Les temples protestants
néogothiques de ce côté-ci
de la ligne bleue des Vosges »

Christiane Pignon-Feller, historienne
de l'art, spécialiste de l'architecture
et de l'urbanisme, Académie nationale de Metz
« La résistance du néogothique
chez les protestants
en Moselle annexée :
des solutions inventives »

17h40 > 18h00

Débats

8h

Accueil des participants

8h20

Accueil par Madame la présidente
du conseil départemental de Meurthe-
et-Moselle

LES ÉDIFICES ET LEURS DÉCORS (SUITE)

Présidente de séance

Hélène Say, directrice des archives
départementales de Meurthe-et-Moselle

8h30 > 10h

Dimitri Mathiot, directeur des musées
et archives, direction de la culture
de la communauté d'agglomération
et de la ville de Haguenau

« Le musée historique
de Haguenau : quand
le néogothique réveille le Saint-
Empire romain germanique »

Hervé Doucet, maître de conférences en histoire
de l'art contemporain, Université de Strasbourg
« Le palais de justice de Mulhouse
(1899-1902), une œuvre d'art total
et de transition »



Détail extérieur du musée historique de Haguenau
© Dimitri Mathiot

Jean-François Luneau, maître de conférences
en histoire de l'art contemporain, Université
Clermont-Auvergne – Centre d'histoire Espaces
et cultures

« Les vitraux dessinés par
Émile Delalande (1846–après 1905)
pour l'église Saint-Gondelbert
de Senones »

10h > 10h30

Débats

10h30 > 10h50

Pause

10h50 > 12h20

Jean-Michel Lang, ingénieur, chercheur,
patrimoine religieux et art funéraire mosellan

« Les monuments funéraires
néogothiques des cimetières
de Moselle »

Christian Lutz, technicien-conseil pour
les orgues, ministère de la Culture
« Aux origines du buffet d'orgue
néogothique en Lorraine »

Noémie Petit, doctorante en histoire de l'art,
Université libre de Bruxelles – Fondation
Périer-D'leteren

« Le mouvement néogothique
en Belgique : quelques
considérations sur la conception
et la réalisation des retables
d'autel »

12h20 > 12h40

Débats

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Présidente de séance

Marie Gloc, conservatrice
des monuments historiques,
DRAC Grand Est

14h > 15h30

Pauline Carminati, docteure en histoire
de l'art, École pratique des hautes
études – PSL

« La sculpture religieuse
néogothique dans le Grand
Est : Léon Moynet (1818–1892),
statuaire à Vendevre-sur-Barse »

Abbé Pierre Demenois, curé du secteur
pastoral de Nancy-Ouest, vice-official
du diocèse de Nancy et de Toul

« Le statuaire nancéien Xavier
Arthur Pierron (1841-1906)
et les influences du mouvement
néogothique sur son art »

Samuel Provost, maître de conférences
HDR d'histoire de l'art et d'archéologie,
Université de Lorraine
« Émile Gallé (1846–1904),
lecteur d'Eugène Viollet-le-Duc
(1814–1879) »

15h30 > 16h

Débats

16h > 16h20

Pause



Retable de la Vierge (Adoration des Mages),
collégiale Notre-Dame-et-Saint-Domilien, Huy (Belgique).
© IRPA-KIK, Bruxelles

16h20 > 17h20

Étienne Martin, membre de la commission
d'Art Sacré du diocèse de Nancy et de Toul

« La production néogothique
d'Alfred Daubrée (1817–1885),
bijoutier joaillier-orfèvre et bronzier,
un apport majeur à Nancy dans
la seconde moitié du XIX^e siècle »

Emmanuel Fritsch, chargé de mission
des musées de la région Grand Est
« L'orfèvrerie néogothique
alsacienne »

17h20 > 17h40

Débats

17h40 > 18h10

Jean-Michel Leniaud, directeur d'études
à l'École pratique des hautes études
et à l'École des chartes, ancien directeur
de l'École nationale des chartes
Conclusion du colloque

9 h

Parcours visite de la gare à la cathédrale Saint-Étienne par **Christiane Pignon-Feller**, docteure en histoire de l'art

Vrai et faux gothique

De la gare néo-romane (1908) à la façade ouest de la cathédrale (1903), l'itinéraire permettra de découvrir divers exemples de « traitement » de l'art gothique civil et religieux selon les époques. Avenue Foch, une fantaisie néogothique éclectique de 1903 ; place Saint-Martin, le clocher néogothique archéologique réinventé par Conrad Wahn (1851–1927) et Auguste Dujardin (1847–1925) ; en Nexirue, l'hôtel de Gargan aux détails gothiques flamboyants restaurés au ^{xx}^e siècle et enfin la façade ouest de la cathédrale, exemple d'un néogothique érudit dont les modèles sont français sous annexion allemande.

10 h

Visite des parties néogothiques de la cathédrale Saint-Étienne par **Pauline Lurçon**, conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est

— Édifiée du ^{xiii}^e au ^{xvi}^e siècle, la cathédrale gothique de Metz a fait l'objet d'importantes campagnes de travaux au ^{xix}^e siècle et au début du ^{xx}^e siècle, se caractérisant par un retour au style gothique en rupture avec le classicisme du portail occidental édifié au siècle précédent par Jacques-François Blondel (1705–1774). Visible au niveau des portails, ce renouveau du style gothique est également perceptible dans les vitraux et le mobilier, notamment les stalles du chœur.

11 h

Visite de l'église Sainte-Ségolène par **Christiane Pignon-Feller**, docteure en histoire de l'art

— Cet ancien oratoire, antérieur à l'an mil, a été reconstruit au ^{xiii}^e et agrandi au ^{xv}^e siècle. Dans Metz annexée, c'est un exemple remarquable d'une campagne de restauration-rectification-agrandissement-idéalisation néogothique. Sur la façade inspirée de modèles gothiques français autant qu'allemands, l'architecte allemand Conrad Wahn (1851–1927) et le sculpteur français de la cathédrale Auguste Dujardin (1847–1925) ont déployé un programme iconographique savant qui narre, paradoxalement, l'histoire et les légendes austrasiennes de Metz.

12 h

Visite de la basilique Saint-Vincent par **Dorothée Rachula**, attachée de conservation, responsable de la programmation culturelle, ville de Metz

— L'abbatiale Saint-Vincent de Metz est construite à partir de 1248 par l'abbé Warin dans un style gothique. L'incendie de 1752 provoqua l'effondrement de la tour sur la façade et deux travées de la nef. Celles-ci furent reconstruites en reprenant les principes esthétiques et techniques des travées médiévales dans un souci d'homogénéité. Cette survivance des formes contraste avec la façade qui adopte un style classique.



Gare de Metz
3, place du Général de Gaulle



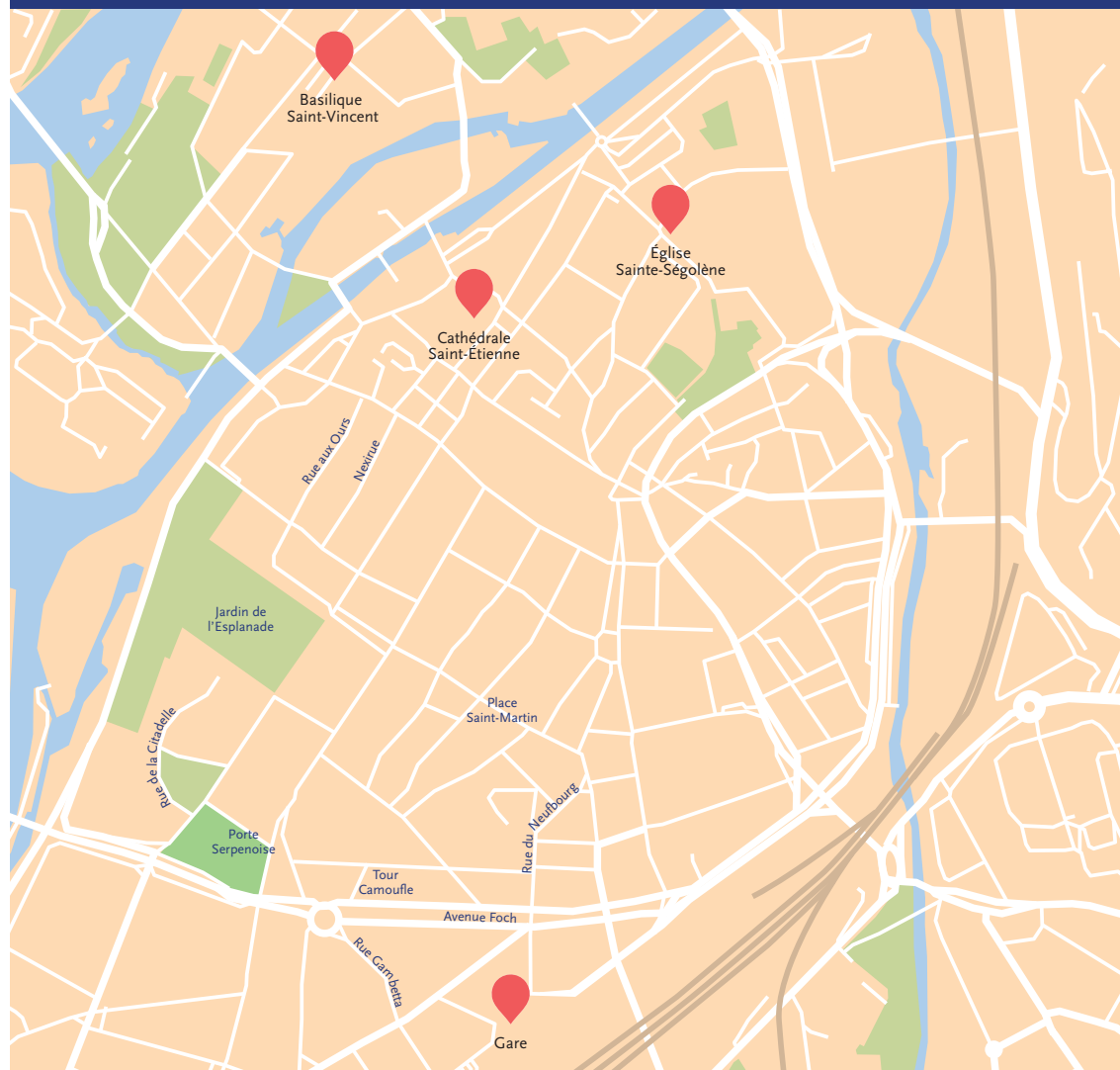
Cathédrale Saint-Étienne
Place d'Armes



Église Sainte-Ségolène
14, rue des Capucins



Basilique Saint-Vincent
Place Saint-Vincent





Pour assister aux communications, aux déjeuners et aux visites, merci de nous transmettre préalablement ce bulletin d'inscription.

Nom Adresse

Prénom Code postal

Titre/fonction Ville

Société/organisme Pays

Tél. Mail

	Présence aux communications Entrée libre	Présence aux repas de midi	Présence au(x) visite(s)
Mercredi 5 octobre	☐	☐ 20 €	☐ Basilique Saint-Epvre ☐ Palais ducal
Jeudi 6 octobre	☐	☐ 20 €	
Vendredi 7 octobre	☐	☐ Repas offert par le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle	☐ Parcours à Metz Rendez-vous devant la gare de Metz à 9 h
Samedi 8 octobre			

Nombre de repas de midi

Mercredi 5 octobre x **20 €** = €

Jeudi 6 octobre x **20 €** = €

Total à régler €

Bulletin d'inscription aux communications et visites à renvoyer par courrier postal
Archives modernes de l'architecture lorraine
29, rue du Haut-Bourgeois
54000 Nancy

ou par mail
contact@amalorraine.fr

Règlement des repas à effectuer au plus tard le 22 septembre 2022.

www.amalorraine.fr



Ostensoir, église
de Basse-Ham, Moselle
© Région Grand Est –
Inventaire général/L.Gury

MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

Président du comité scientifique

Denis Grandjean,
vice-président de l'AMAL,
Académie de Stanislas

Mireille Bouvet,
conservatrice générale
du patrimoine honoraire

Jean-Charles Cappronier,
conservateur du patrimoine,
adjoint au directeur des archives
départementales de Meurthe-et-Moselle

Anne-Marie Châtelet,
professeure, École supérieure
d'architecture de Strasbourg

Richard Dagorne,
directeur du Musée lorrain
et de Nancy-Musées

Lorenzo Diez,
conseiller pour l'architecture,
DRAC Grand Est

Anne Dion,
conservatrice générale
du patrimoine, musée du Louvre

Hervé Doucet,
maître de conférence en histoire de l'art,
Université de Strasbourg

Marie Gloc,
conservatrice des monuments
historiques, DRAC Grand Est

Olivier Haegel,
conservateur, service Inventaire
et Patrimoine, région Grand Est

Marion Humbert,
directrice adjointe des archives,
département de la Moselle

Annette Laumon,
conservatrice en chef du patrimoine
honoraire, responsable de la commission
d'art sacré du diocèse de Nancy-Toul

Jean-Michel Leniaud,
directeur d'étude à l'École pratique
des hautes études

Christine Peltre,
professeure émérite,
Université de Strasbourg

Christiane Pignon-Feller,
docteure en histoire de l'art

Elisabeth Pillet,
conservatrice du patrimoine,
Centre André Chastel, CNRS Paris

Isabelle Saint-Martin,
directrice d'étude à l'École pratique
des hautes études

Hélène Say,
conservatrice générale du patrimoine,
directrice des archives départementales
de Meurthe-et-Moselle

Pierre Sesmat,
professeur émérite,
Université de Lorraine

Marie-Agnès Sonrier,
conservatrice générale du patrimoine
honoraire, présidente de l'AMAL

Frédéric Tixier,
maître de conférences en histoire
de l'art médiéval, Université de Lorraine

Anne Vuilleumard-Jenn,
historienne de l'art, enseignante
et chercheuse indépendante

Crédits photos

Plan de Metz

- ★ Gare de Metz
Shutterstock
- ★ Cathédrale Saint-Étienne
© DRAC Grand Est,
Miguel Marinosa-Hernandez
- ★ Église Sainte-Ségolène,
peinture murale
© AMAL
- ★ Basilique Saint-Vincent
© Région Grand Est –
Inventaire général /
Bertrand Drapier

Plan de Nancy

- ★ Palais du Gouvernement
© AMAL
- ★ Église Saint-Epvre,
tympen du portail central
© Jean-Yves Lacôte
- ★ Palais ducal
© AMAL
- ★ Campus Lettres
et Sciences Humaines
Université de Lorraine
© AMAL
- ★ Centre des Mémoires
Michel Dinet
© AMAL