Musée barrois

La Meuse vue par les peintres

Exposition du 19 mai au 23 septembre 2018

Dossier de presse

Musée barrois - Esplanade du Château - 55000 Bar-le-Duc | 03 29 76 14 67

Sommaire

Communiqué de presse 3

La Meuse vue par les peintres 4

Parcours de l'exposition 5

Catalogue 8

En marge de l'exposition 9

Le Musée barrois 11

Renseignements pratiques 12

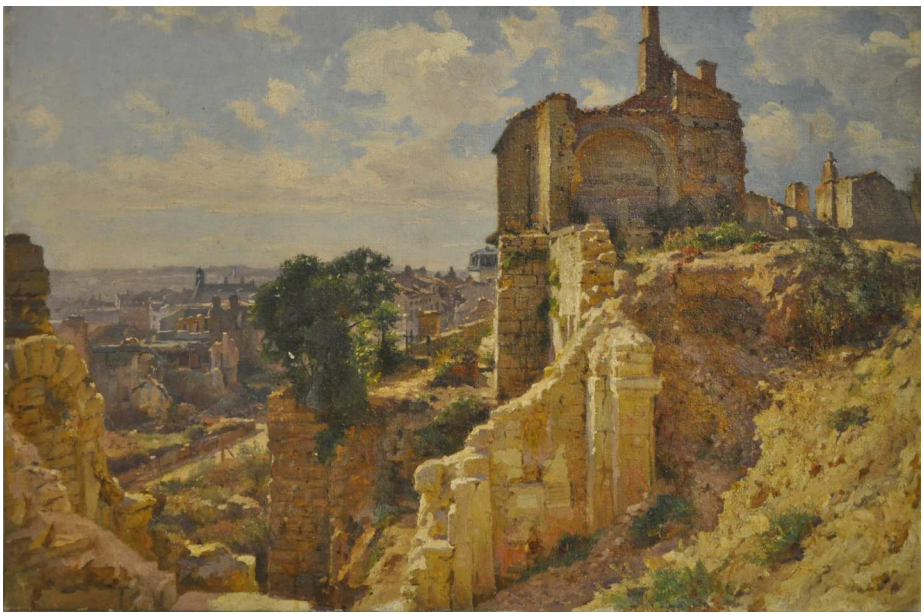


Illustration :
Alfred Renaudin, *Verdun en ruines*, huile sur toile, vers 1919 (collection particulière)

Communiqué de presse

Atelier Corinne François / Musée municipal, Saint-Dizier

Territoire riche d'histoire, héritier du duché de Bar, du Barrois mouvant, des Trois-Évêchés, du Clermontois, de la prévôté de Montmédy…, le département de la Meuse est un sujet de choix pour les artistes. Depuis des siècles, ils s'y attardent, observent et se laissent séduire par ses paysages variés, sa campagne, ses bourgs et ses villes, ainsi que par ses habitants, saisis dans leur vie quotidienne ou au travail.

Cette exposition met en valeur ces différents thèmes à travers des œuvres des XIX^{e} et XX^{e} siècles et le regard d'artistes locaux de renom, tels Jules Bastien-Lepage ou Alfred Renaudin. Elle est un hommage aux femmes et aux hommes qui ont su montrer les beautés de notre environnement, mais aussi saisir l'importance d'épisodes historiques nombreux.

Tout au long de l'été, le Musée barrois met la Meuse à l'honneur à travers une programmation de visites guidées, d'ateliers pour enfants et pour adultes et d'une séance de contes meusiens.

La Meuse vue par les peintres

Quand est apparue l'idée de mettre en valeur le regard des artistes meusiens, lorrains, français ou étrangers sur le département de la Meuse à travers un ouvrage, il a semblé naturel d'y associer une exposition.

Cependant, alors que le catalogue évoque des œuvres qui remontent au Moyen Âge, l'exposition du Musée barrois se concentre sur les XIX^{e} et XX^{e} siècles, pour mettre en valeur des artistes de renom ou des peintres plus locaux : Jules Bastien-Lepage, bien sûr, le peintre de la ruralité, Alfred Renaudin, paysagiste de talent qui connaît un regain d'intérêt depuis l'exposition qui lui a été consacrée en 2015 au château de Lunéville, Victor Prouvé, André Jacquemin, grand graveur du XX^{e} siècle… mais aussi des artistes moins connus, voire amateurs, tels Paul Licourt, originaire du Nord-Meusien, les frères Voirin, qui ont travaillé à Commercy, le verdunois G. Payraud ou les barisiens Wlodimir Konarski, Max Worms, Gustave Philbert… Il ne faut pas non plus oublier les artistes de passage comme le belge Léon Huygens, Gustave Krier, venu combattre à Verdun, ou Roland Irolla et Henri Bouvrie, qui ont croqué plusieurs villes du Grand Est.

Depuis le Moyen Âge, les peintres, enlumineurs, graveurs, dessinateurs, aquarellistes se sont attachés à représenter les paysages de ce territoire devenu département à la fin du XVIII^{e} siècle, ainsi que leurs habitants, du plus important - le duc et son entourage - au plus modeste. En les peignant dans leur environnement, les artistes nous renseignent sur la vie quotidienne, les activités artisanales, agricoles et industrielles, l'économie, la politique.

Observer la Meuse à travers les yeux des peintres, c'est retracer l'Histoire, revivre les guerres, côtoyer les ducs et les duchesses, rencontrer Jeanne d'Arc et Mme de Saint-Baslemont, contempler la campagne à Saint-Martin ou à Sivry, se promener le long des canaux de Verdun, battre le métal à Abainville, rêver dans les ruines de Vaucouleurs, admirer les œuvres de Ligier Richier à Saint-Mihiel et Bar-le-Duc ou simplement se poser sur un banc à Commercy.

C'est donc à un voyage à travers le temps et l'espace que vous convie cet été le Musée barrois.

Illustration :
André Jacquemin, *La ville haute vue du haut de la rue Montant*, pointe sèche, milieu du XX^{e} siècle, inv. 959.34 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Parcours de l'exposition

L'exposition se décompose en **trois temps forts** :

- entre ville et campagne,
- vie quotidienne et activités économiques,
- une terre d'histoire et d'art.

Entre ville et campagne

C'est tout d'abord dans **l'art du paysage** que les artistes qui se sont laissés séduire par la Meuse se sont illustrés. Le paysage urbain est présenté dans des vues des **deux villes principales, Bar-le-Duc et Verdun** : panoramas, monuments et petites rues deviennent des sources d'inspiration. Par leur diversité, les **paysages bucoliques**, quant à eux, mettent en valeur la campagne, les forêts, les cours d'eau et les villages du département.

Des artistes de renom s'y sont essayés, tels **Jules Bastien-Lepage, Alfred Renaudin et Victor Prouvé**, mais l'exposition met aussi en lumière des **artistes amateurs**, notamment barisiens et verdunois, qui, s'ils n'ont pas laissé leur trace dans l'histoire universelle de l'art, n'en ont pas moins bien saisi l'âme et le charme de leur lieu de vie.

Vie quotidienne et activités économiques

Si les peintres se sont délectés des paysages ruraux de la Meuse, ils se sont également attachés à décrire la **vie de ses habitants et leurs occupations**.

Chantre de la ruralité, Jules Bastien-Lepage a saisi la difficulté des travaux agricoles tout autant que la poésie qui émane de ce lien privilégié que les paysans entretiennent avec leur environnement.

La Meuse n'est pas qu'une terre agricole : elle est aussi une **terre d'artisanat et d'industrie**. L'exploitation des canaux a permis de développer des activités telles que les scieries, les fouleries et surtout les **tanneries**. La **tradition sidérurgique** a, elle aussi, pris son essor près des cours d'eau, dans les vallées de la Meuse, de l'Ornain et de la Saulx. Au XIX^{e} siècle, les forges rurales deviennent de petites usines. Les dessins de **François Bonhommé**, véritables chroniques de la vie dans les forges d'Abainville, témoignent de ce passage à l'ère industrielle.

De la lavandière du Pré-l'Évêque, à Verdun, aux élégants bourgeois de Commercy, c'est donc **toute la vie quotidienne des Meusiens** que les artistes ont croqué avec subtilité et bienveillance.

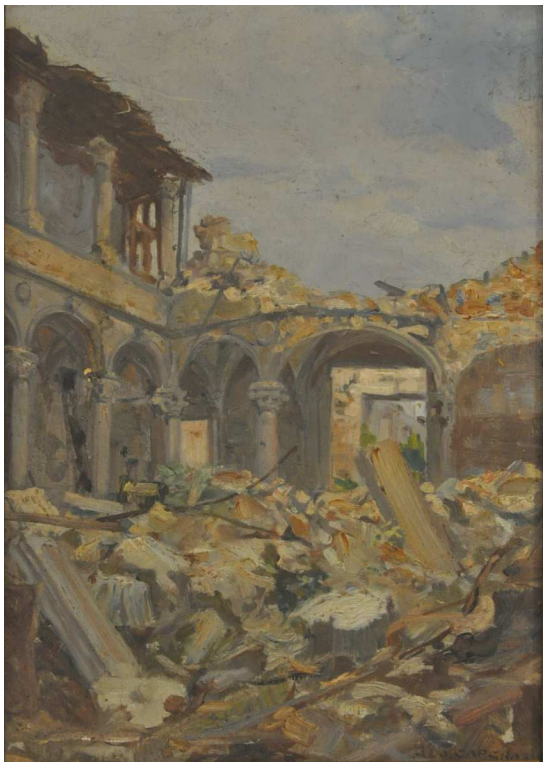
Illustrations :
Alfred Renaudin, *La Meuse à Saint-Martin,* huile sur toile, vers 1901, inv. 903.B62 (Musée municipal, Saint-Dizier)
Charles-Louis Malapeau, *Les Vendanges à Bar-le-Duc*, huile sur toile, 1840, inv. 841.5 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Une terre d'histoire et d'art

La Meuse a été **marquée par l'Histoire** : celle du duché de Lorraine et de Bar, pris en étau entre la France et le Saint-Empire, et celle des guerres successives, du XVII^{e} au XX^{e} siècle. Alors que les commémorations du Centenaire 14-18 s'achèvent, un **accent a été mis sur les représentations de la Grande Guerre** : la vie des soldats sur le front et à l'arrière, les destructions, les monuments du souvenir.

Mais ce sont en réalité **des siècles d'architecture, civile et religieuse**, qui se sont imposés aux peintres, aquarellistes, dessinateurs et graveurs, séduits par le charme des ruines et la portée symbolique de certains lieux, comme la Porte de France à Vaucouleurs. L'artiste et érudit vosgien Charles Friry admira particulièrement les **productions de Ligier Richier** à Saint-Mihiel et à Bar-le-Duc : il en garda le souvenir dans des carnets de croquis et des gravures riches en détails.

Le **patrimoine de Bar-le-Duc est bien sûr mis à l'honneur** : son château, l'église Saint-Étienne, le collège Gilles de Trèves, la tour de l'Horloge, le « Transi » de Ligier Richier sont autant de monuments emblématiques qui ont nourri l'imaginaire des artistes au fil des années.



Illustrations :
Charles Friry, *Œuvre de Richier. Mise au tombeau de Saint-Mihiel*, mine de plomb, vers 1860, inv. 2015.12.50 (Musée Charles Friry, Remiremont)
Georges Capgras, *Ruines du cloître de l'Hôtel de la Princerie à Verdun*, huile sur papier marouflé sur isorel, 1918, inv. 81.1.141 (Musée de la Princerie, Verdun)

Liste des prêteurs

Médiathèques communautaires-site de Bar-le-Duc

Commercy, musée de la Céramique et de l'Ivoire

Département de la Meuse, service Conservation et Valorisation du Patrimoine et des Musées

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'histoire du fer

Lunéville, Association des Amis du château / Musée du château de Lunéville

Montmédy, musée Jules Bastien-Lepage

Nancy, Musée des Beaux-Arts

Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain

Paris, La Contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

Paris, musée Marmottan Monet

Remiremont, musée Charles-Friry

Saint-Dizier, musée municipal

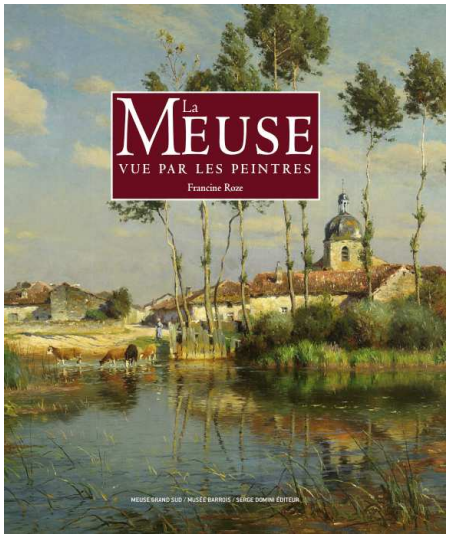
Verdun, Musée de la Princerie

Particuliers

Illustration :
Jules Bastien-Lepage, *Jeune fille tricotant dans un sous-bois*, huile sur toile, fin du XIX^{e} siècle, inv. CDBL 91.878 (Musée Jules Bastien-Lepage, Montmédy)

Catalogue

Cette exposition fait l'objet d'un catalogue, paru aux éditions Serge Domini.



« La Meuse vue par les peintres. Oui, mais quelle « Meuse » ? La "Meuse-département". Héritière de l'espace constitué jadis par le duché de Bar, le Barrois mouvant, les Trois Évêchés (Verdun), le Clermontois, la prévôté de Montmédy et une partie du duché de Carignan. Étonnante mosaïque de souverainetés imbriquées les unes dans les autres, traversées par la "Meuse-fleuve", venue du Bassigny […].

Mais quels peintres ? Lesquels retenir, parmi tous ceux que la Meuse inspira ? Les enfants du pays, les Meusiens Bastien-Lepage, Friry, Licourt, Recouvreur et Driesbach. Mais aussi Deruet, Petitjean, Renaudin, Prouvé, Jacquemin, et tous les autres, lorrains ou meusiens d'adoption, français ou étrangers, anonymes ou célèbres, qui contribuèrent, chacun à sa manière et selon son style, à l'illustration d'une page de l'histoire de ce pays, s'inscrivirent dans la vie quotidienne de ses habitants ou tombèrent sous le charme de ses paysages.

Cette sélection d'œuvres nous replonge dans l'histoire : le Moyen Âge, la guerre de Cent Ans et Jeanne d'Arc, les règnes féconds du roi René d'Anjou, des ducs René II, Antoine, Charles III, Henri II et Léopold, les heures sombres des guerres de religion, les dévastations de la guerre de Trente Ans, puis celles de la Grande Guerre. Sans oublier le rôle des évêques de Verdun. Ni l'arrestation de la famille royale à Varennes, qui précipita sa fin.

Elle nous invite aussi à entrer, à pas menus, dans la vie quotidienne des Meusiens, dans leur environnement spirituel, artistique et social. Et surtout à parcourir l'espace meusien et à flâner dans les rues de ses bourgs et de ses villes, à Commercy, Verdun et Bar-le-Duc, et dans les campagnes paisibles qui surent séduire tant d'artistes. »

Francine Roze, 2018.

Sommaire

Les tableaux d'histoire

Scènes de la vie quotidienne

Au fil des paysages

Auteur

Francine ROZE, conservateur en chef honoraire du patrimoine, ancienne directrice du Musée Lorrain (Nancy).

Prix TTC 25€ (en vente au Musée barrois)

Parution mai 2018

ISBN 978-2-35475-134-0

En marge de l'exposition

Visites guidées

Le Musée barrois propose des visites guidées régulières de l'exposition tous les dimanches à 16 h à partir du 3 juin 2018.

Un livret-découverte est donné aux enfants pour les accompagner dans leur visite de l'exposition.

Les groupes sont reçus sur rendez-vous.

Pour les scolaires

Le Service éducatif du Musée barrois se tient à la disposition des enseignants des écoles, collèges et lycées pour préparer leur visite de l'exposition (accompagnée ou en autonomie) en proposant des pistes pédagogiques adaptées à tous les niveaux.
Contact : Claire Paillé, Marie-Laure Milot (1er degré), Myriam Alakouche et Flavie Piasta (2nd degré), 03 29 76 14 67.

Ateliers des Petits Ligier

Mardi 10 juillet, 14 h-17 h
Mardi 28 août, 9 h-12 h
Paysagiste en herbe
Et si tu devenais un grand peintre paysagiste ? Dans le domaine artistique, l'apprentissage passe par la copie. Pose ton chevalet devant ton paysage préféré et réalise une belle peinture sur toile.
→ À partir de 7 ans (limité à 10 enfants).

Jeudi 12 juillet, 14 h-17 h
Les petits reporters : un paysage barisien, « Les Vendanges »
Jeudi 30 août, 14 h-17 h
Les petits reporters : un paysage barisien, « Le canal des Usines »
Les petits reporters partent à la recherche du passé de Bar-le-Duc. Cet été, ils prennent appui sur les paysages barisiens des peintres d'autrefois et tentent de découvrir leur histoire. En juillet, ce sont les « Vendanges » de Malapeau qui servent de point de départ à leur périple, en août, le « Canal des Usines » de Bouvrie.
→ À partir de 7 ans (limité à 10 enfants).

Mardi 28 août, 14 h-17 h
Derrière ma fenêtre
Réalise une boîte de lumière dans laquelle tu pourras jouer avec des superpositions de dessins, de couleurs et de formes pour faire apparaître ce qui vit derrière cette fenêtre.
→ À partir de 6 ans (limité à 10 enfants).

Mercredi 29 août, 9 h 30-12 h
Mais où se cache-t-il ?
Repère dans les différents paysages présentés au musée la place occupée par l'animal, réalise des petits croquis au fusain, que tu exploiteras pour intégrer un animal dans un paysage issu de ton imagination.
→ À partir de 8 ans (limité à 10 enfants).

Mercredi 29 août, 14 h-16 h 30
Paysages de poche
Les tableaux, c'est beau mais c'est encombrant ! Et si tu créais un musée à glisser dans ta poche ? Réalise des paysages miniatures avec la plus grande précision possible en t'appuyant sur les paysages exposés au musée. Et, si tu as le temps, passe à la troisième dimension !
→ À partir de 10 ans (limité à 10 enfants).

Contes

Dimanche 26 août, 16 h
Contes meusiens, par Stéphane Kneubuhler (réservation obligatoire à partir du samedi 28 juillet)
Dans le cadre de l'exposition *La Meuse vue par les peintres*, le « colporteur de rêves » Stéphane Kneubuhler vous fait voyager dans la campagne meusienne grâce à ses contes traditionnels et des histoires liées à la première guerre mondiale.
Public familial à partir de 5 ans.

Atelier pour adultes

Samedi 8 septembre, 14 h 30
Paysages au pastel, atelier animé par Sarah van den Bliek
(inscription obligatoire à partir du samedi 18 août)
L'art du paysage se prête à toutes les techniques : huile, aquarelle, fusain, … et pastels. Dans le cadre de l'exposition *La Meuse vue par les peintres*, inspirez-vous des paysages meusiens, urbains ou bucoliques, tout en vous initiant à la technique du pastel sec. Deux heures d'atelier pour s'évader par la pensée, la main et la couleur.
Atelier pour adultes et adolescents à partir de 15 ans (matériel non fourni).

L'exposition hors les murs

Vendredis 25 mai, 29 juin, 27 juillet, 17 août et 21 septembre, 14 h
Quand la peinture était dans les livres, visites guidées à la Bibliothèque d'étude du Grand Verdun, par Michaël George, responsable des fonds anciens et patrimoniaux
(gratuit, sur réservation : 03 29 85 11 97 ou mgeorge@grandverdun.fr)
Si l'exposition du Musée barrois se concentre sur les XIX^{e} et XX^{e} siècles, la Meuse et ses habitants apparaissent dans les œuvres d'art depuis le Moyen Âge. La Bibliothèque d'étude du Grand Verdun vous invite à découvrir ses manuscrits en lien avec ce thème, une fois par mois pendant la durée de l'exposition.

Le Musée barrois

Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, *Ville d'art et d'histoire*, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV^{e} siècle par René II d'Anjou.

Devant le château, une vaste esplanade, dégagée à partir de 1794 lors de la démolition de la collégiale Saint-Maxe, offre de beaux points de vue sur la ville basse, le collège Gilles de Trèves et les vestiges des fortifications du château (grande porte romane).

Les collections archéologiques

La section d'archéologie regroupe des collections provenant en grande partie de Naix-aux-Forges (l'antique *Nasium*, importante cité des Leuques) et de Bar-le-Duc. Elle est riche de quelques pièces exceptionnelles (*Stèle de l'oculiste*, *Déesse mère*) et de belles parures mérovingiennes damasquinées provenant de la nécropole de Gondrecourt.

Le parcours Beaux-Arts

Du XV^{e} siècle à 1970, les collections de peintures et de sculptures sont d'une grande variété.

La salle du Trésor des chartes sert d'écrin gothique à la riche collection de sculptures lorraines du XIV^{e} au XVII^{e} siècle (*Le Captif* de Gérard Richier, *Les Chiens affrontés* de Pietro da Milano). La sculpture est également représentée par une série de bronzes d'édition du XIX^{e} siècle, un Rodin et une sculpture d'Ipoustéguy, *Le Mangeur de gardiens*.

Renaissance et maniérisme européens ou lorrains (*La Tentation de saint Antoine* de Téniers II, *Sainte Cécile* attribuée à Vaccaro), baroque (une charmante esquisse de Coypel) et classicisme (un très grand Lagrenée), art officiel du XIX^{e} siècle dont une section paysage (Cicéri, *Médée* d'Aimé Morot) sont les points forts du musée.

Un petit cabinet de curiosités évoque l'humanisme cher au XVI^{e} siècle.

Une section d'ethnographie unique en Lorraine

En grande partie héritière du musée de Géographie créé en 1883, ces collections mettent en valeur les arts premiers. Ces objets illustrent la vie quotidienne, l'art de la guerre, les rites et religions de l'Afrique, l'Océanie, l'Extrême-Orient, l'Amérique et du Maghreb. Pièce maîtresse de cet ensemble, le zémi est l'un des rares vestiges de la culture taïno (cinq sont recensés dans le monde).

Des chefs-d'œuvre à l'abri des regards

Le cabinet de dessins comporte des œuvres de Boucher, un des trois dessins de Camille Claudel conservés dans les musées du monde et trois rares photographies de Gustave Le Gray.

Renseignements pratiques

Commissariat

Claire PAILLÉ
Attachée de conservation du patrimoine,
responsable du Musée barrois

Tarifs

(le droit d'entrée à l'exposition est inclus dans le prix d'entrée du musée)

Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 2 € (retraités, le samedi)
Groupes de plus de 10 personnes : 2 € / personne
Gratuité pour les moins de 18 ans, les scolaires et les groupes en formation,
et pour tous le premier dimanche du mois

Le Musée barrois est un établissement
de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse.

Musée barrois

Esplanade du Château
Rue François de Guise
55000 Bar-le-Duc

tél. : 03 29 76 14 67
fax : 03 29 77 16 38
e-mail : musee@meusegrandsud.fr
http://museebarrois.eklablog.fr/
www.meusegrandsud.fr

Musée barrois

Jours et heures d'ouverture

Le Musée barrois est ouvert du mercredi au dimanche (tous les jours en juillet et août), de 14 h à 18 h (fermeture les 14/07 et 15/08).

Contacts presse

Claire PAILLÉ