Acheter ses billets:

⇒ À l'Office du Tourisme Meuse Grand Sud
7 rue Jeanne d'Arc 55000 Bar-le-Duc tél : 03 29 79 11 13

⇒ Sur site : https://www.patrimoinesenbarrois.com/ (paiement en ligne)

⇒ Par chèque avec bulletin de réservation papier à adresser à Musicales en Barrois 50 rue des Ducs 55000 Bar-le-Duc

⇒ Sur place 30 minutes avant les concerts (chèques ou espèces)

Tarifs

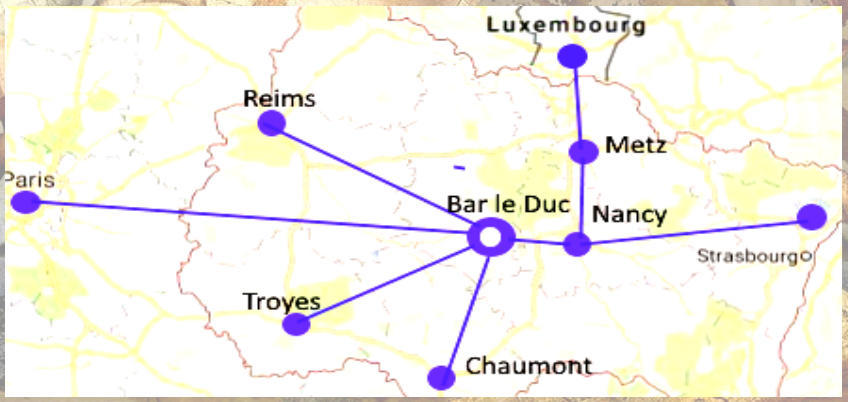
☐ Pour l'ensemble de la manifestation
Tarif plein : 35 €, tarif réduit : 25 €

☐ Par grand concert
Tarif plein :15 €, tarif réduit: 10 €

☐ Escales musicales de 10h30 à 12h30 et 14h 30 à16h 30 (inscriptions obligatoires)
Tarif plein : 12 €, tarif réduit : 8€

Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 16 ans
Gratuité pour les moins de 6 ans.

Venir à Bar-le-Duc



https://www.facebook.com/patrimoinesenbarrois
https://www.patrimoinesenbarrois.com/

Musicales en Barrois

« Ô Dieu, que ces gaillardes escapades, que cette variation a de beauté, et plus lors que plus elle retire au nonchalant et fortuit. »
Montaigne

Samedi 2 et Dimanche 3 juin 2018
Bar-le-Duc

Crédit Mutuel

Programme

Samedi 2 juin à 20h30

GRAND CONCERT en l'Eglise Saint-Etienne
autour du Capellmeister Frauenholtz : l'œuvre inédite d'un grand compositeur strasbourgeois
par l'ensemble Dulcis Melodia (création 2018)

Dimanche 3 juin de 10h30 à 16h30

ESCALES MUSICALES
Honneur aux cordes, à la voix et aux flûtes: promenades et moments musicaux dans des lieux patrimoniaux
Rendez-vous Place Saint-Pierre à 10h

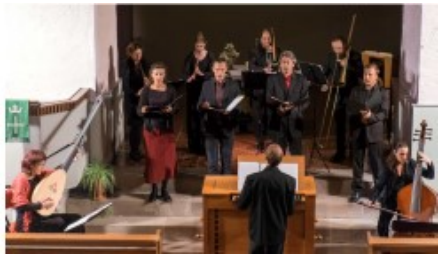
- Claire Marchal et Elodie Frieh (flûtes baroques et modernes)
- L'ensemble « A Due Liuti », avec Jean-Marie Poirier et Thierry Meunier (luths, théorbes, guiternes)
- Le Duo Catherine Jousselin et Pascale Boquet (voix, luth et guiterne)
- Le Quatuor Ellis (quatuor à cordes)

Dimanche 3 juin à 17h

GRAND CONCERT en l'Eglise Saint-Etienne

Avec Mlle GLC…trois lettres mystérieuses…appel à la curiosité et à l'inattendu, pour une création 2018 intitulée « PASSAGE (4ème jet)», avec Elodie Frieh et Claire Marchal

Les artistes



L'ensemble **Dulcis Melodia**, dirigé par **Jean-François Haberer,** dans son travail de mise en valeur de la musique baroque rhénane, propose une nouvelle production autour de l'œuvre oubliée du compositeur et Capellmeister strasbourgeois Frauenholtz (1684-1754): l'occasion de découvrir un chef-d'œuvre alsacien du XVIIIe siècle…

Jean-Marie Poirier et Thierry Meunier ont formé ce duo pour remettre en valeur un important répertoire pour les luths en usage dans tous les pays d'Europe à la Renaissance et à l'époque baroque. Leur approche de ce vaste domaine souvent négligé est le fruit de recherches musicologiques approfondies et d'une complicité musicale de longue date. Ils ont été amenés à jouer un peu partout dans le monde et enregistrer de nombreux disques.

Pascale Boquet est membre des groupes Doulce Mémoire, Les Witches et La Compagnie Outre Mesure, et joue régulièrement au sein de « Selva di flauti » et « Les Sonadori ». **Catherine Jousselin** chante avec les ensembles Gilles Binchois,Doulce Mémoire, Sagittarius, A Sei Voci, Boston Camerata...Elle a participé à de nombreux festivals et à plus de 50 enregistrements..

Avec ses flûtes, par l'interprétation, la création et l'improvisation, **Claire Marchal** explore la musique et la vie. Elle cherche une voix/e personnelle qui lui permet de toucher son auditoire, dans une vision de la musique dynamique et sensible. Avec **Elodie Frieh,** qui, dans le jeu, s'insère dans des pratiques socialement fortes ou qui choisit des projets de musique de chambre à forte dimension humaine, elle forme le duo Melle GLC.

Invité à participer à plusieurs festivals, tels que Musicancy, Musiques en Voûtes, Quatuors à Bordeaux, Festival "Cordes à 4" au CNSMDL, le tout jeune quatuor Ellis bénéficie de précieux conseils de grands chambristes tels que les membres du Quatuor Manfred, du London Haydn Quartet, Alain Meunier, Manuel Fischer-Dieskau et d'autres sommités. En 2017, il remporte le 1er prix au Concours international Bellan à Paris.