



Musée barrois



# objectif Terre

REGARDS CONTEMPORAINS SUR L'ÉCOLOGIE

Exposition du 6 décembre 2017 au 11 mars 2018

## Dossier de presse

# Sommaire

---

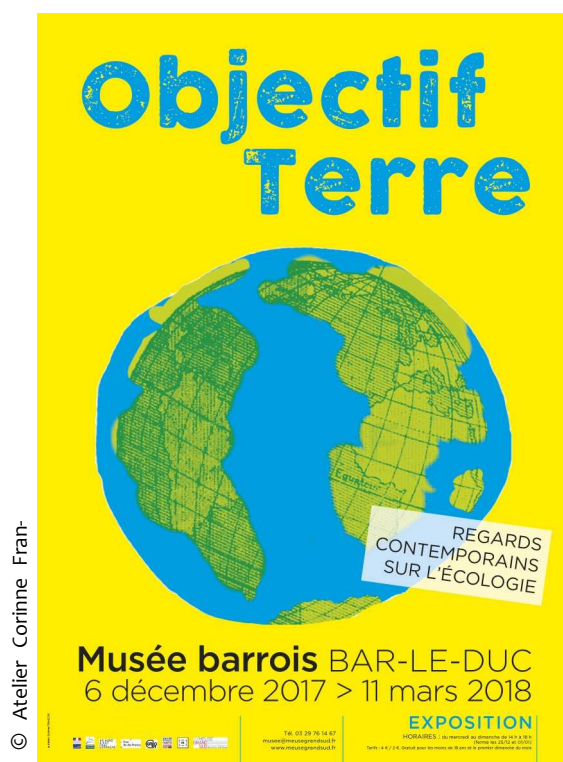
Communiqué de presse	3
L'exposition	4
Prêteurs et artistes	5
En marge de l'exposition	6
Le Musée barrois	7
Renseignements pratiques	8



Illustration :

Maarten Vanden Eynde, *1000 Miles Away From Home*, 2009-2013 © M. Vanden Eynde

# Communiqué de presse



Les artistes ont toujours porté un regard aigu sur leur temps, prenant le pouls de la société et de son évolution. Aujourd'hui, la question de l'environnement est au cœur de toutes les préoccupations. Comment l'écologie est-elle prise en compte par les artistes contemporains ? Quel constat font-ils de ce monde qui change et quelle vision offrent-ils pour l'avenir ? À travers des œuvres issues de collections publiques et privées, le Musée barrois rend compte d'une création contemporaine autour de ce sujet d'actualité.

L'exposition *Objectif Terre* s'articule autour de trois grands thèmes : la pollution, un constat d'échec ; des changements inévitables ; un avenir réinventé. Au-delà d'une simple illustration, les artistes présentés évoquent souvent par allusion ces thèmes lourds qui nous touchent désormais au quotidien. Comment vivre à côté d'une centrale ? Comment appréhender le réchauffement climatique ? Quelle(s) solution(s) proposer pour un avenir, sinon meilleur, du moins autre ?

Le Musée barrois présente les regards de quelques artistes français (Julien Discrit, Marcel Dinahet) et internationaux (Hicham Berrada, Maroc ; Yang Yongliang, Chine ; Ellen Kooi, Pays-Bas ; Maarten Vanden Eynde, Belgique ; Amy Balkin, États-Unis...) sur l'écologie et les questions environnementales.

# L'exposition

---

Depuis quelques années, les sujets environnementaux sont au cœur de nos préoccupations et nul jour ne passe sans qu'il ne soit question de pollution, d'écologie ou de développement durable. Cette exposition tente de montrer quel regard portent les artistes contemporains, observateurs perspicaces et subtils, sur cette actualité.

L'exposition s'articule autour de **trois grands thèmes**.

## La pollution : un constat d'échec

Dans un premier temps, les artistes font un constat terrible : celui de la **pollution**. Pollution terrestre, marine, de l'air, chimique, nucléaire, industrielle : les exemples ne manquent malheureusement pas.

La **pollution marine** est évoquée à travers des œuvres qui alertent sur la présence des **plastiques dans les océans** (Maarten Vanden Eynde) et les **marées noires** (Lucie Chaumont). L'action directe de l'homme sur la nature, par **l'industrialisation et les constructions à outrance**, est mise en lumière par Ryuta Amae et Yang Yongliang. Tous deux proposent des images reconstruites, manipulées qui attirent l'attention sur l'impact de notre mode de vie sur l'environnement. Jürgen Nefzger, lui aussi, pointe du doigt ces traces de pollution qui s'intègrent petit à petit dans l'environnement (centrales nucléaires), au point de devenir invisibles à ceux qui les côtoient au jour le jour.

## Le climat : des changements inévitables ?

La deuxième salle de l'exposition est consacrée aux **changements climatiques**. Le thème le plus récurrent est celui de la **montée des eaux des océans** et, par extension, celui de la submersion. Il est abordé par James Casebere qui photographie un hall inondé, Marcel Dinahet qui montre un hôtel normand qui semble couler, et Marie Velardi qui trace à l'aquarelle les alentours des grandes villes côtières du monde. Deux œuvres sont plus spécifiquement en lien avec le **réchauffement climatique** : *Inframince (Mont-Blanc)* de Julien Discrit et les *Sun Drawings* de Jingfang Hao et Lingjie Wang. L'une est un relevé précis de la topographie du Mont-Blanc, destiné à devenir obsolète dans peu de temps si le réchauffement n'est pas enrayé. Les *Sun Drawings* sont des « dessins » tracés par le soleil lui-même sur du papier thermique. L'œuvre devient **métaphore du passage du soleil sur notre environnement**, un passage de plus en plus destructeur.

## Un avenir réinventé

L'exposition se termine par les **visions de l'avenir** proposées par les artistes. Elles sont multiples : **intervention directe sur le paysage** par le biais du Land Art (*Tree Mountain* d'Agnès Denes), **cohabitation en harmonie** avec la nature (Ellen Kooi, Barbara et Michael Leisgen), ou **questionnement sur l'évolution** (*La Géométrie enseignée aux mésanges* d'Olivier Leroi), sur le **recyclage des déchets** (Gyan Panchal, Maarten Vanden Eynde) et sur **la place de la chimie dans notre futur** (Hicham Berrada).

# Prêteurs et artistes

## Liste des prêteurs

Centre National des Arts Plastiques (CNAP)  
FRAC Île de France  
49 Nord 6 Est-FRAC Lorraine  
Galerie Eva Hober, Paris  
Galerie Paris-Beijing, Paris  
Maarten Vanden Eynde  
Marie Velardi



## Artistes présentés

Ryuta Amae (Japon)  
Amy Balkin (États-Unis)  
Hicham Berrada (Maroc/France)  
James Casebere (États-Unis)  
Lucie Chaumont (France)  
Agnes Denes (Hongrie/États-Unis)  
Marcel Dinahet (France)  
Julien Discrit (France)  
Jingfang Hao et Lingjie Wang (Chine)  
Nicolas Kennett (France)  
Ellen Kooi (Pays-Bas)  
Barbara et Michael Leisgen (Allemagne)  
Olivier Leroi (France)  
Jürgen Nefzger (Allemagne/France)  
Gyan Panchal (France)  
Maarten Vanden Eynde (Belgique)  
Marie Velardi (Suisse)  
Yang Yongliang (Chine)



Illustrations :

Julien Discrit, *Inframince (Mont-Blanc)*, 2007, Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz © J. Discrit

Yang Yongliang, *The Peach Blossom Colony. Horse-Herder*, 2011 © Yang Yongliang, courtesy Galerie Paris-Beijing



# En marge de l'exposition

## Visites guidées

Le Musée barrois propose des visites guidées régulières de l'exposition le dimanche (se renseigner au musée pour les dates).

Un livret-découverte est donné aux enfants pour les accompagner dans leur visite de l'exposition (à partir de 8 ans).

Les groupes sont reçus sur rendez-vous.

## Pour les scolaires

Un dossier pédagogique conçu pour l'exposition est disponible sur simple demande. Il présente l'exposition et propose des pistes pédagogiques qui peuvent y être développées.

Le Service éducatif du Musée barrois se tient à la disposition des enseignants des écoles, collèges et lycées pour préparer leur visite de l'exposition (accompagnée ou en autonomie).

Contact : Claire Paillé, Marie-Laure Milot (1<sup>er</sup> degré), Myriam Alakouche et Flavie Piasta (2<sup>nd</sup> degré), 03 29 76 14 67.

## Ateliers des Petits Ligier

Pendant la semaine du 28 février au 7 mars 2018, des ateliers à destination des enfants à partir de 4 ans seront proposés en marge de l'exposition temporaire. À travers une approche plastique et ludique, les enfants seront ainsi sensibilisés à l'écologie et au respect de l'environnement.

*Programme disponible en janvier 2018.*

## Spectacle

*Dimanche 18 février, 16 h*

**Murmures d'arbres**, balade contée par Guillaume Louis (réservation à partir du 27 janvier).

Les arbres murmurent pour qui sait les entendre. Ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qui s'est passé autour d'eux : histoires de vieilles branches, histoires d'hommes ou d'animaux. Ils savent, ils retiennent, car tout est ancré dans le sol, au creux de leurs racines. Et le murmure incessant de la sève qui les parcourt nous révèle tout. À qui sait entendre, nous partagerons ces histoires avec eux.

*Public familial à partir de 5 ans.*



# Le Musée barrois



Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, Ville d'art et d'histoire, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par René II d'Anjou.

Devant le château, une vaste esplanade, dégagée à partir de 1794 lors de la démolition de la collégiale Saint-Maxe, offre de beaux points de vue sur la ville basse, le collège Gilles de Trèves et les vestiges des fortifications du château (grande porte romane).

## Les collections archéologiques

La section d'archéologie regroupe des collections provenant en grande partie de Naix-aux-Forges (l'antique *Nasium*, importante cité des Leuques) et de Bar-le-Duc. Elle est riche de quelques pièces exceptionnelles (*Stèle de l'oculiste*, *Déesse mère*) et de belles parures mérovingiennes damasquinées provenant de la nécropole de Gondrecourt.

## Le parcours Beaux-Arts

Du XV<sup>e</sup> siècle à 1970, les collections de peintures et de sculptures sont d'une grande variété.

La salle du Trésor des chartes sert d'écrin gothique à la riche collection de sculptures lorraines du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (*Le Captif* de Gérard Richier, *Les Chiens affrontés* de Pietro da Milano). La sculpture est également représentée par une série de bronzes d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle, un Rodin et une sculpture d'Ipoustéguy, *Le Mangeur de gardiens*.

Renaissance et maniérisme européens ou lorrains (*La Tentation de saint Antoine* de Téniers II, *Sainte Cécile* attribuée à Vaccaro), baroque (une charmante esquisse de Coypel) et classicisme (un très grand Lagrenée), art officiel du XIX<sup>e</sup> siècle dont une section paysage (Cicéri, *Médée* d'Aimé Morot) sont les points forts du musée.

Un petit cabinet de curiosités évoque l'humanisme cher au XVI<sup>e</sup> siècle.

## Une section d'ethnographie unique en Lorraine

En grande partie héritière du musée de Géographie créé en 1883, ces collections mettent en valeur les arts premiers. Ces objets illustrent la vie quotidienne, l'art de la guerre, les rites et religions de l'Afrique, l'Océanie, l'Extrême-Orient, l'Amérique et du Maghreb. Pièce maîtresse de cet ensemble, le zémi est l'un des rares vestiges de la culture taïno (cinq sont recensés dans le monde).

## Des chefs-d'œuvre à l'abri des regards

Le cabinet de dessins comporte des œuvres de Boucher, un des trois dessins de Camille Claudel conservés dans les musées du monde et trois rares photographies de Gustave Le Gray.

# Renseignements pratiques

## Commissariat

Claire PAILLÉ

Attachée de conservation du patrimoine,  
responsable du Musée barrois

## Tarifs

(le droit d'entrée à l'exposition est inclus dans le prix d'entrée du musée)

**Tarif plein : 4 €**

**Tarif réduit : 2 €** (retraités, le samedi)

**Groupes de plus de 10 personnes : 2 € / personne**

**Gratuité** pour les moins de 18 ans, les scolaires et les groupes en formation,  
et pour tous le premier dimanche du mois

Le Musée barrois est un établissement  
de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse.

### Musée barrois

Esplanade du Château  
Rue François de Guise  
55000 Bar-le-Duc

tél. : 03 29 76 14 67

fax : 03 29 77 16 38

e-mail : [musee@meusegrandsud.fr](mailto:musee@meusegrandsud.fr)

<http://museebarrois.eklablog.fr/>

[www.meusegrandsud.fr](http://www.meusegrandsud.fr)



Musée barrois

### Jours et heures d'ouverture

Le Musée barrois est ouvert du mercredi au  
dimanche, de 14 h à 18 h (fermeture les 25/12 et  
01/01).

### Contacts presse

Claire PAILLÉ

49 NORD  
6 EST  
FRAC  
LORRAINE



← frac  
île-de-france

