

Musée barrois



# Inventer pour guérir

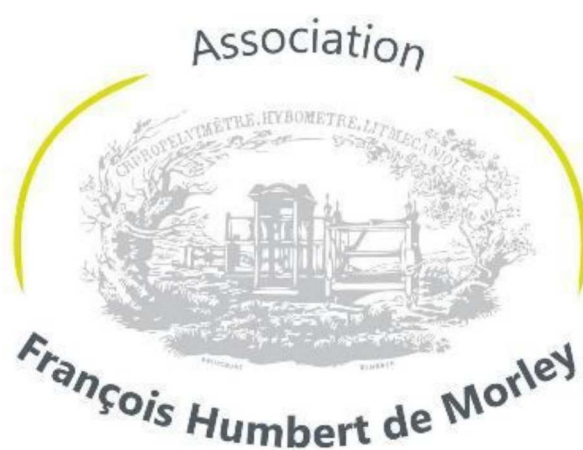
FRANÇOIS HUMBERT (1776-1850),  
UNE AVENTURE MÉDICALE MEUSIENNE

## Dossier de presse

# Sommaire

---

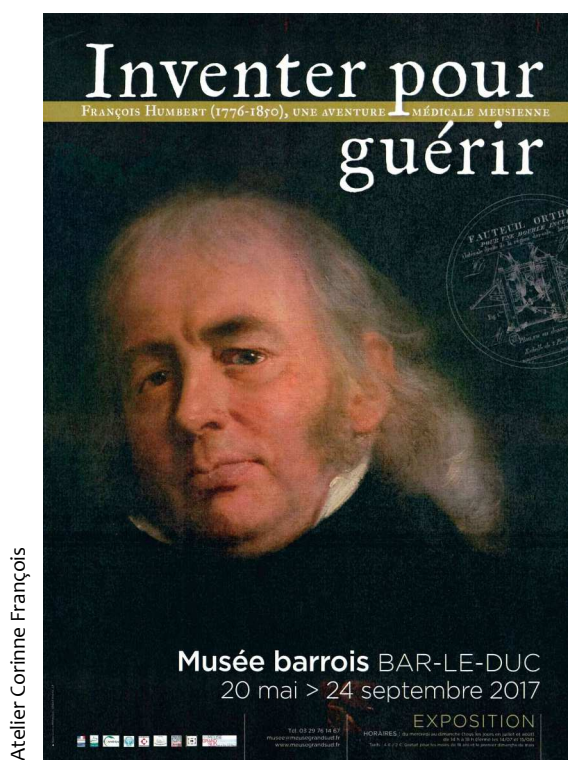
Communiqué de presse	3
François Humbert, un précurseur	4
Parcours de l'exposition	5
Catalogue	8
En marge de l'exposition	9
Visuels disponibles sur demande	11
Le Musée barrois	15
Renseignements pratiques	16



Cette exposition est réalisée en partenariat avec  
l'Association F. Humbert de Morley.

# Communiqué de presse

---



En 1817, François Humbert ouvrait le premier établissement orthopédique français dans le village meusien de Morley. Deux cents ans plus tard, le Musée barrois, en partenariat avec l'Association F. Humbert de Morley, rend hommage à l'homme de science, à l'inventeur et à l'amateur d'art qu'il fut.

Ses méthodes de traitement, la vie quotidienne de ses patients, leurs soins et leurs loisirs sont évoqués à travers les archives, ses ouvrages et surtout la quarantaine de maquettes des « machines » qu'il a mises au point. Cet ensemble exceptionnel est montré pour la première fois après sa restauration, entièrement financée par la souscription publique et la DRAC Grand Est.

Les prêts de particuliers, de musées et de bibliothèques remettent le travail de François Humbert dans le contexte social et historique de la médecine dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Enfin, cette exposition met à l'honneur François Humbert comme l'un des grands donateurs du Musée barrois. D'esprit curieux, il rassembla tout au long de sa vie une collection hétéroclite dont sont issus quelques-uns des chefs-d'œuvre du musée.

# François Humbert, un précurseur



Né en 1776 dans une famille bourgeoise de Châlons-en-Champagne, François Humbert développe très tôt **deux passions : la mécanique et l'anatomie**. Après la Révolution, il est tour à tour chirurgien dans la Grande Armée et étudiant en médecine à Paris. Quel que soit l'endroit où il se trouve, il cherche à **approfondir ses connaissances en anatomie** tout en donnant lui-même des cours dans cette discipline.

Cependant, Humbert n'obtiendra jamais son diplôme de médecine. Après l'armée, il devient **officier de santé à Morley** et chirurgien à l'hospice civil et militaire de Joinville. En 1810, il démissionne de ce dernier poste pour se consacrer aux malades de Morley et surtout à son projet **d'ouvrir un établissement orthopédique** dans ce petit village meusien.

**Premier établissement orthopédique fondé en France, il ouvre en 1817.** Humbert fonde sa thérapie sur les **bains de vapeur alliés à des moyens mécaniques de son invention**. Ceux-ci lui permettent d'asseoir sa réputation dans le traitement de la **scoliose** et, surtout, de la **luxation congénitale de la hanche**. Réputée incurable jusqu'à son époque, Humbert va prouver que, grâce à son traitement et à ses machines orthopédiques, cette maladie est guérissable. **Des centaines de jeunes filles affluent de toute l'Europe**. En dehors de leurs soins, elles profitent de l'environnement calme et pittoresque du village ainsi que des divertissements proposés dans l'établissement (théâtre, bibliothèque...).

Pour **faire connaître ses méthodes**, François Humbert **publie plusieurs ouvrages** en collaboration avec le Dr Jaquier et son fils, qui travaillent à ses côtés à Morley. En 1831-1834, il présente les différents modèles de lits et de fauteuils qu'il a mis au point grâce à ses talents d'inventeur dans les six volumes de **De l'emploi des moyens mécaniques et gymnastiques dans les traitements des difformités du système osseux**. Cet ouvrage fait partie du don Humbert au Musée barrois.

Ce **don**, effectué par la veuve de son fils au moment de la mort de François Humbert en 1850, **fait partie des plus importantes acquisitions du musée depuis sa création, tant au point de vue du nombre d'objets que de leur qualité**. Elle comprend de nombreuses œuvres d'art, armes, spécimens d'histoire naturelle, objets archéologiques et extra-européens dont certains figurent **parmi les chefs d'œuvre du musée**. Il faut notamment citer :

- la « **Stèle de l'oculiste** » (provenant de Montiers-sur-Saulx, I<sup>er</sup> siècle), exceptionnel témoignage des pratiques de médecine oculaire dans le monde gallo-romain ;
- le **zémi Taïno**, urne funéraire du XII<sup>e</sup> siècle, rarissime témoignage de la culture Taïno, éteinte au début du XVI<sup>e</sup> siècle ;
- le **Portrait de Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafre**, huile sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle.



Illustrations :

Louis Bouchot, *Portrait de François Humbert*, huile sur toile, deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, inv. 893.35 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Zémi Taïno, Grandes Antilles, bois de gaïac, XII<sup>e</sup> siècle, inv. 850.20.38 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

# Parcours de l'exposition

L'exposition se décompose en **trois temps forts** :

- la vie et l'œuvre de François Humbert,
- le contexte médical de l'époque,
- les collections de François Humbert.

## François Humbert et l'établissement de Morley

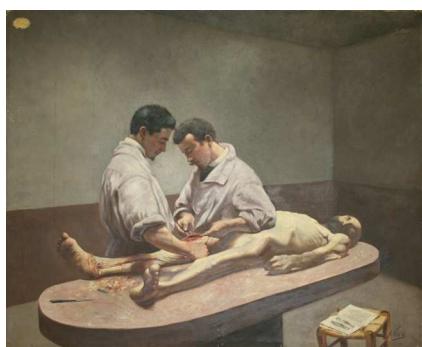


Un ensemble de **documents d'archives, de portraits peints et photographiés**, pour la plupart inédits, racontent la vie de François Humbert de sa naissance à la création de son établissement de Morley. Les **recherches récentes** effectuées par Michel Pionnier, président de l'Association F. Humbert de Morley, donnent notamment une idée plus précise de la **vie quotidienne des patients et de leur origine géographique et sociale**.

Véritable **clou de l'exposition**, une **vingtaine des maquettes** inventées par François Humbert est montrée **pour la première fois après leur restauration**, financée par la souscription publique. La restauration a rendu possible une étude détaillée des éléments qui les constituent et chacune a pu être mise en relation avec les planches des ouvrages d'Humbert.

Grâce au concours de l'Association F. Humbert de Morley, une **reconstitution d'un fauteuil** a été réalisée. En l'absence des appareils d'origine utilisés à Morley, cette reconstitution à échelle 1:1 rend compte de toute la complexité des machines mises au point par Humbert lui-même.

## La médecine dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle



Le parcours de François Humbert s'inscrit dans un contexte plus général, celui des **progrès et des difficultés de la médecine au début du XIX<sup>e</sup> siècle**. À partir de ses expériences sont évoqués plusieurs thèmes qui rappellent le contexte historique et social de l'époque.

À chaque étape de sa vie, Humbert a eu à cœur d'enseigner **l'anatomie**. Formé à cette discipline par son beau-frère, Joseph Huttier, il ouvrit des cours à Grenoble, Paris, Turin, Châlons-en-Champagne ou bien encore Joinville. L'exposition consacre donc une section à l'enseignement de cette discipline, illustrée par des peintures, des ouvrages, des gravures et des moulages, qui montrent aussi l'évolution de cette discipline au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

Des manuels, une trousse de chirurgien et un tableau d'Albert Vigo témoignent également de **l'exercice de la chirurgie**, très pratiquée par Humbert dans sa jeunesse.

Le contexte médical local, voire national, est rappelé à travers des documents d'archives, des publications et des objets prêtés par des musées liés à l'histoire de la médecine. La première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle fut marquée par de **graves maladies contagieuses** qui touchèrent notamment les soldats en campagne. Humbert fut sollicité par les autorités préfectorales pour leur porter secours à l'hospice de Fains, aux côtés du Dr Champion, médecin barisien renommé pour son combat contre le **choléra**. La période fut aussi celle des **débuts de la vaccination contre la variole**, à laquelle participa activement Humbert.

Enfin, **d'autres approches orthopédiques** sont montrées. Parmi celles-ci, il faut noter la présentation de trois maquettes d'un des concurrents directs de François Humbert, le **Dr Pravaz** de Lyon. Cela illustre le réel dynamisme que connaît la discipline à cette époque.

## Du cabinet de curiosités au musée



En 1850, la veuve du fils de François Humbert fit don d'environ cent-cinquante objets au musée de Bar-le-Duc, parmi lesquels les maquettes des machines orthopédiques. La collection révèle le **goût éclectique** du personnage, qui constitua au fil des années une sorte de cabinet de curiosités mêlant **œuvres d'art, objets techniques et spécimens d'histoire naturelle**.

Quelques **objets significatifs** de cette collection sont présentés dans l'exposition, représentatifs des différents ensembles du cabinet d'Humbert : **archéologie, ethnologie, armes et armures, histoire naturelle, œuvres d'art**. Parmi eux, **certain se distinguent par leur grande qualité** : le pilastre gallo-romain dit « Stèle de l'oculiste », le zémi Taïno, le portrait d'Henri de Lorraine, etc. Ils font aujourd'hui partie des **œuvres-phares du Musée barrois** et contribuent à sa renommée.



Une belle part est faite à **l'histoire naturelle**, sujet apprécié d'Humbert. Des trophées, des squelettes et des minéraux ont été spécialement sortis des réserves pour l'occasion.

Enfin, deux objets d'art ont été empruntés au Musée Lorrain de Nancy pour rappeler que la veuve Humbert **partagea la collection de son beau-père entre Bar-le-Duc et Nancy**, au grand dam du conservateur du Musée barrois, Théodore Oudet.

## Une ambiance sonore spécialement conçue pour l'exposition



Le Musée barrois et l'Association F. Humbert de Morley ont sollicité la **Compagnie Changer l'Air** pour créer une ambiance sonore dans les salles de l'exposition.

Installée dans les lieux mêmes où vivait et travaillait François Humbert, la compagnie a été particulièrement sensible au personnage et à son histoire. Elle a su rendre, avec la délicatesse et la poésie qui caractérisent ses spectacles, une **ambiance qui plonge le visiteur dans l'établissement de Morley et au cœur des pensées de François Humbert**. Un **film** termine la visite.

La Compagnie Changer l'Air a également écrit un **spectacle, Nuit**, qu'elle interprétera en marge de l'exposition (cf. p. 9).

## Liste des prêteurs

Musée de la médecine et de la pharmacie, université Claude Bernard - Lyon 1

Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, Nancy

Musée d'histoire de la médecine, université Paris-Descartes

Musée des Sciences médicales et de la Santé, Rillieux-la-Pape

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen

Médiathèque Jean-Jeukens, Bar-le-Duc

Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, Paris

Bibliothèque Interuniversitaire de Santé, Paris

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Ville de Dole, service d'Animation du patrimoine

Archives départementales de la Meuse, Bar-le-Duc

Association F. Humbert de Morley

Particuliers



Illustrations :

Maquette de fauteuil orthopédique, bois, textile et métal (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Albert Vigo, *Scène d'amphithéâtre*, huile sur toile, fin du XIXe siècle, inv. 232.5 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Urne cinéraire, terre cuite, provenant de Morley, inv. 850.20.44 (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Tortue terrestre de Hermann (Musée barrois, Bar-le-Duc)

Extrait du film de la Compagnie Changer l'Air.

Vue d'ensemble de la collection de maquettes du Musée barrois.

# Catalogue

Cette exposition fait l'objet d'un catalogue reprenant une grande partie des œuvres montrées.



## Sommaire

François Humbert (1776-1850)  
La médecine au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle

L'établissement de Morley et la vie quotidienne des malades  
Le traitement de la luxation congénitale de hanche au fil des âges

Les maquettes et les ouvrages, vecteurs de transmission des connaissances  
La restauration des maquettes de François Humbert

Les collections de François Humbert : du cabinet de curiosités au musée  
Itinéraire des maquettes de François Humbert : une histoire mouvementée

## Auteurs

Bluenn BOULANGÉ, restauratrice métal.

Antoine DESSEAUX, chirurgien-orthopédiste à l'hôpital de Brest.

Sébastien MILLEVILLE, restaurateur bois.

Claire PAILLÉ, attachée de conservation, responsable du Musée barrois.

Michel PIONNIER, président de l'Association F. Humbert de Morley.

Marguerite PRÉAU-SIDO, assistante principale de conservation, chargée des collections au Musée barrois.

**Prix TTC 5 €** (en vente au Musée barrois)

**Parution** mai 2017

# En marge de l'exposition

## Visites guidées

Le Musée barrois propose des visites guidées régulières de l'exposition le dimanche (se renseigner au musée pour les dates).

Les **samedis 27 mai et 23 septembre** (16 h) auront lieu des visites guidées en compagnie de **Michel Pionnier, président de l'Association F. Humbert de Morley et commissaire de l'exposition**.

Un livret-découverte est donné aux enfants pour les accompagner dans leur visite de l'exposition.

Les groupes sont reçus sur rendez-vous.

## Pour les scolaires

Un dossier pédagogique conçu pour l'exposition est disponible sur simple demande. Il présente l'exposition et propose des pistes pédagogiques qui peuvent y être développées.

Le Service éducatif du Musée barrois se tient à la disposition des enseignants des écoles, collèges et lycées pour préparer leur visite de l'exposition (accompagnée ou en autonomie).

Contact : Claire Paillé, Marie-Laure Milot (1<sup>er</sup> degré), Myriam Alakouche et Flavie Piasta (2<sup>nd</sup> degré), 03 29 76 14 67.

## Ateliers des Petits Ligier

Jeudi 13 juillet, 10 h- 12 h

### Totems

Parfois, le corps ne fonctionne pas comme on le voudrait : on boîte, on a mal au dos, les articulations sont douloureuses... Transforme un corps bancal, fait de bric et de broc, en une belle œuvre d'art.

→ De 4 à 6 ans (limité à 10 enfants).

Jeudi 30 août, 10 h-12 h

### Mon corps en 1000 morceaux

Un corps qui tombe en 1000 morceaux, il faut le reconstruire ! Mais parfois, cela donne des choses un peu étranges... Et surtout, n'hésite pas à créer des êtres de guingois, ils n'en auront que plus de charme !

→ De 4 à 6 ans (limité à 10 enfants).

## Spectacle



Mercredi 24 mai, 14 h, 16 h et 18 h 30

Samedi 16 septembre, 11 h, 14 h 30, 16 h 30, 20 h

**Nuit**, par la compagnie Changer l'Air (réservation à partir du samedi 29 avril et du samedi 26 août)

Au cœur de la nuit, une femme dit entendre une voix. « C'est lui, dit-elle, c'est le docteur Humbert, il me parle. » En raison du secret médical, le spectateur témoin aura une obligation de discrétion quant aux informations qui lui seront confiées.

## L'exposition hors les murs : Écurey Pôles d'Avenir

Deux temps forts sont proposés :

- **une exposition**, du 2 juin au 15 juillet 2017, dans laquelle seront montrées plusieurs maquettes prêtées par le Musée barrois.

Entrée libre. Du mardi au vendredi de 14 h à 17 h ; samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

- **une soirée « Crépuscule »**, le vendredi 30 juin 2017 à partir de 19 h. Cette soirée permettra au public de découvrir François Humbert en toute convivialité autour d'un repas.

Repas : 12 € (10 € adhérents)

Réservation obligatoire (03 29 70 70 55 ou [info@ecureypoledavenir.fr](mailto:info@ecureypoledavenir.fr)).



© Nicolas Waltefaugle

# Visuels disponibles sur demande

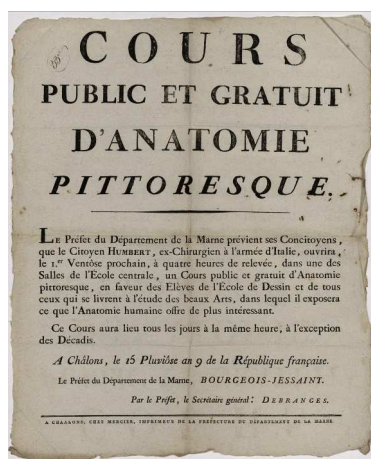
La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.  
Sauf mention contraire : © Musée barrois, Bar-le-Duc.



Louis Devouges, *Portrait de Joseph Huttier*  
Huile sur toile, 1806  
(Collection particulière ;  
© Association F. Humbert de Morley)



Trousse de chirurgien des armées napoléoniennes, dite « trousse de campagne », début du XIX<sup>e</sup> siècle (Hôtel-Dieu, ville de Dole ; © Aline Szewczyk / Dole Ville d'art et d'histoire)



Affiche *Cours public et gratuit d'anatomie pittoresque*, 1801 (Archives départementales de la Meuse, cote 8 J 19 ; © Archives départementales de la Meuse)



Maurice Blaise, *Académie*  
Huile sur toile, vers 1893  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)

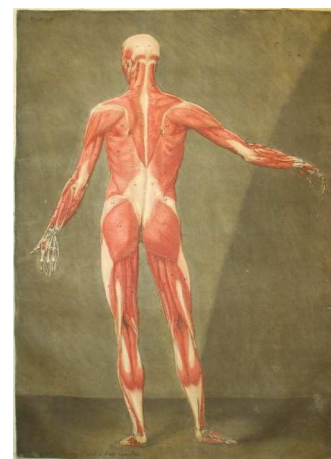
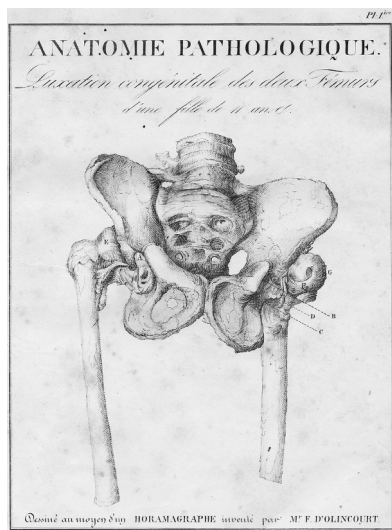
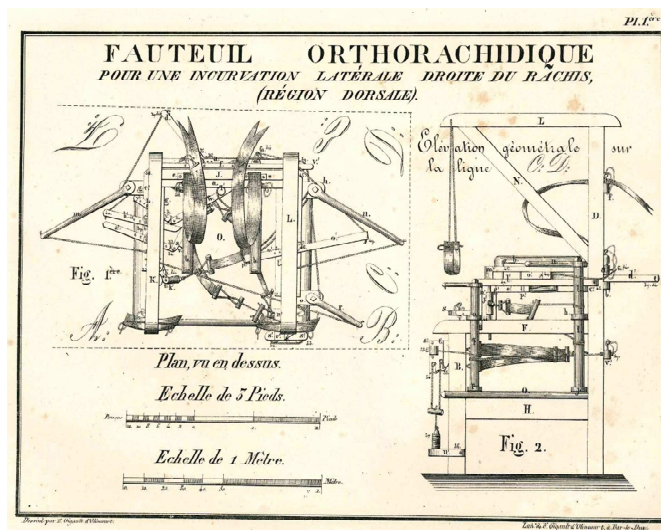


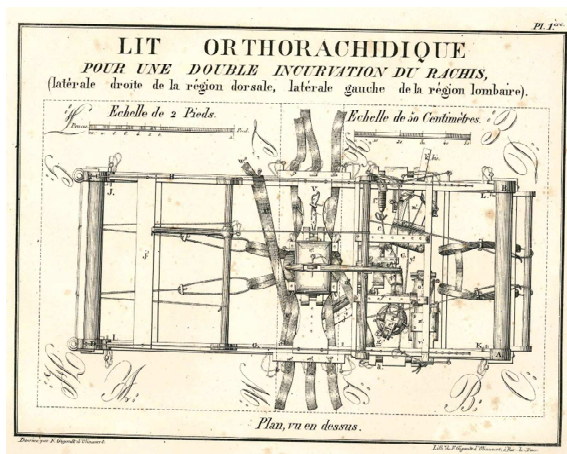
Planche du *Cours complet d'anatomie* [...] par A.-E. d'Agoty [...], Nancy, 1773 (Musée barrois, Bar-le-Duc)



François Humbert, *Essai et observation sur la manière de réduire les luxations [...]*, 1835  
(Médiathèque Jean-Jeukens, Bar-le-Duc)



François Humbert, *De l'emploi des moyens mécaniques et gymnastiques dans le traitement des difformités du système osseux*, 1835  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



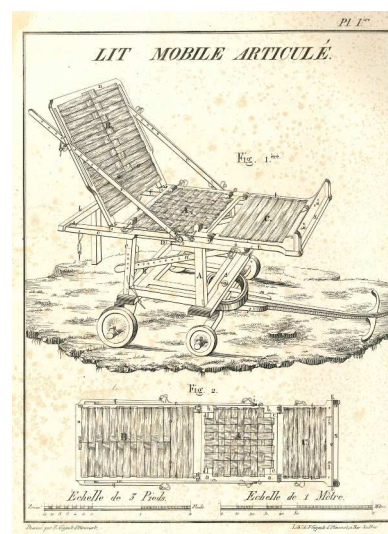
François Humbert, *De l'emploi des moyens mécaniques et gymnastiques dans le traitement des difformités du système osseux*, 1835  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Maquette de lit orthorachidique  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Maquette de brancard  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



François Humbert, *De l'emploi des moyens mécaniques et gymnastiques dans le traitement des difformités du système osseux*, 1835



« Stèle de l'Oculiste », calcaire,  
premier quart du II<sup>e</sup> siècle  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Clé romaine, bronze,  
provenant de Montiers-sur-Saulx,  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Guise,  
huile sur bois, XVI<sup>e</sup> siècle  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Cuirasse et armet, XVI<sup>e</sup> siècle  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Corne de rhinocéros  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)



Défense d'éléphant  
(Musée barrois, Bar-le-Duc)

# LIT MOBILE ARTICULÉ.

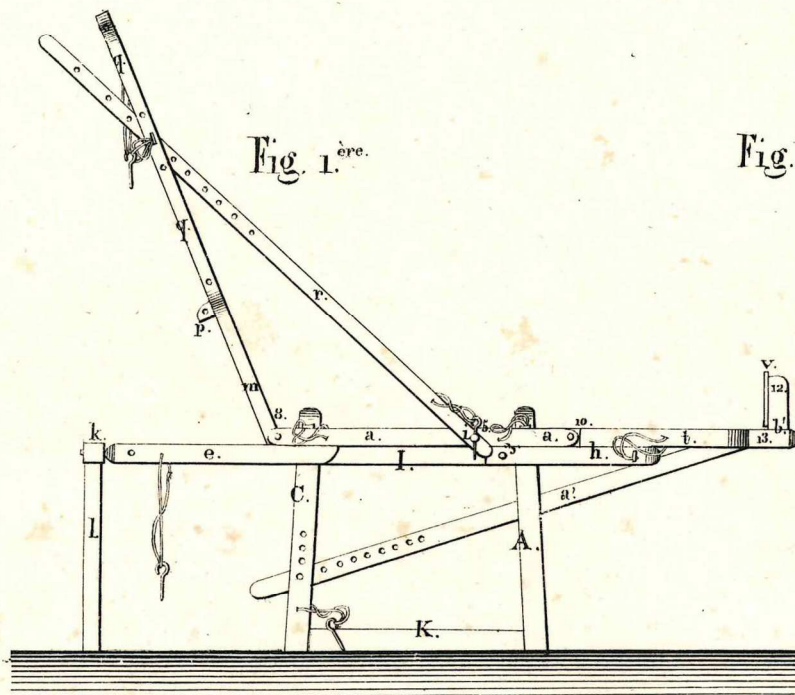
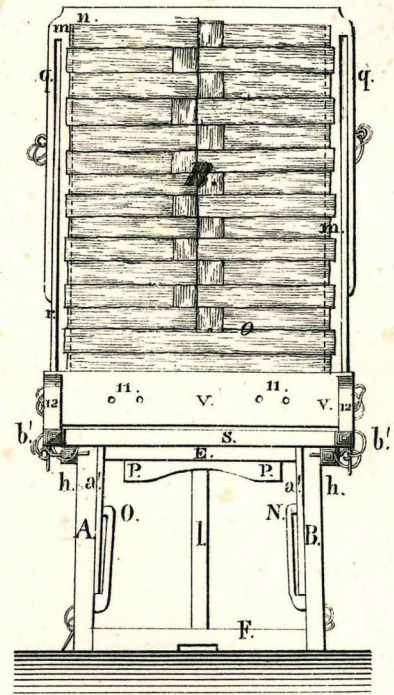
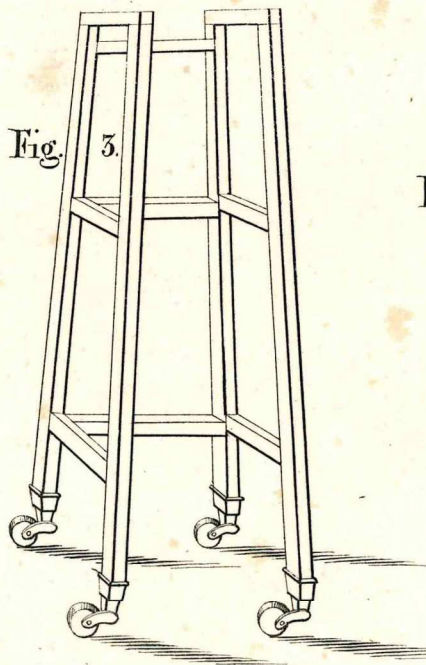


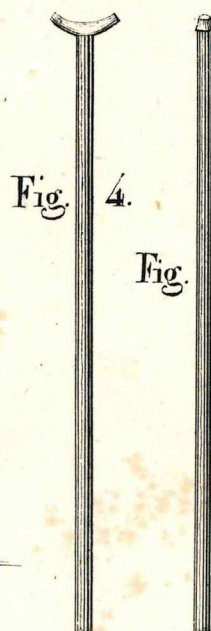
Fig. 2.



BÉQUILLES  
à roulettes.



BÉQUILLES  
simples.



TALONNIÈRE  
élastique.

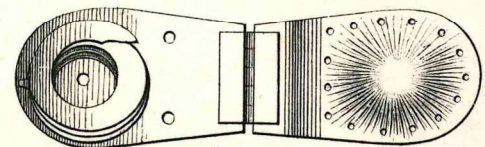


Fig. 6.

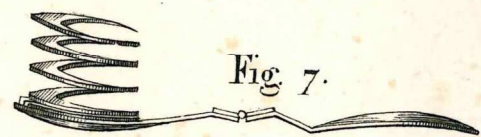


Fig. 7.

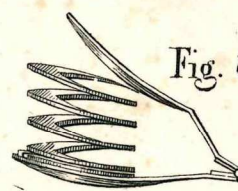


Fig. 8.

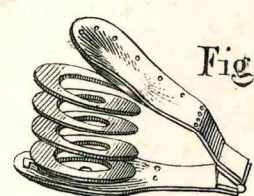
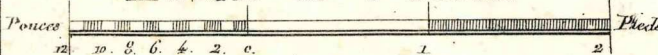
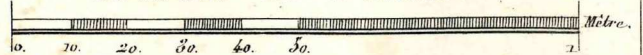


Fig. 9.

Echelle de 3 Pieds.



Echelle de 1 Mètre.



Dessiné par F. Gigault d'Oincourt.

Lithé de F. Gigault d'Oincourt à Bar-le-Duc.

# Le Musée barrois



Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, Ville d'art et d'histoire, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par René II d'Anjou.

Devant le château, une vaste esplanade, dégagée à partir de 1794 lors de la démolition de la collégiale Saint-Maxe, offre de beaux points de vue sur la ville basse, le collège Gilles de Trèves et les vestiges des fortifications du château (grande porte romane).

## Les collections archéologiques

La section d'archéologie regroupe des collections provenant en grande partie de Naix-aux-Forges (l'antique *Nasium*, importante cité des Leuques) et de Bar-le-Duc. Elle est riche de quelques pièces exceptionnelles (*Stèle de l'oculiste*, *Déesse mère*) et de belles parures mérovingiennes damasquinées provenant de la nécropole de Gondrecourt.

## Le parcours Beaux-Arts

Du XV<sup>e</sup> siècle à 1970, les collections de peintures et de sculptures sont d'une grande variété.

La salle du Trésor des chartes sert d'écrin gothique à la riche collection de sculptures lorraines du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (*Le Captif* de Gérard Richier, *Les Chiens affrontés* de Pietro da Milano). La sculpture est également représentée par une série de bronzes d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle, un Rodin et une sculpture d'Ipoustéguy, *Le Mangeur de gardiens*.

Renaissance et maniérisme européens ou lorrains (*La Tentation de saint Antoine* de Téniers II, *Sainte Cécile* attribuée à Vaccaro), baroque (une charmante esquisse de Coyvel) et classicisme (un très grand Lagrenée), art officiel du XIX<sup>e</sup> siècle dont une section paysage (Cicéri, *Médée* d'Aimé Morot) sont les points forts du musée.

Un petit cabinet de curiosités évoque l'humanisme cher au XVI<sup>e</sup> siècle.

## Une section d'ethnographie unique en Lorraine

En grande partie héritière du musée de Géographie créé en 1883, ces collections mettent en valeur les arts premiers. Ces objets illustrent la vie quotidienne, l'art de la guerre, les rites et religions de l'Afrique, l'Océanie, l'Extrême-Orient, l'Amérique et du Maghreb. Pièce maîtresse de cet ensemble, le zémi est l'un des rares vestiges de la culture taïno (cinq sont recensés dans le monde).

## Des chefs-d'œuvre à l'abri des regards

Le cabinet de dessins comporte des œuvres de Boucher, un des trois dessins de Camille Claudel conservés dans les musées du monde et trois rares photographies de Gustave Le Gray.

# Renseignements pratiques

---

## Commissariat

Claire PAILLÉ

Attachée de conservation du patrimoine,  
responsable du Musée barrois

Marguerite PRÉAU-SIDO

Chargée des collections du Musée barrois

Michel PIONNIER

Président de l'Association F. Humbert de Morley

## Tarifs

(le droit d'entrée à l'exposition est inclus dans le prix d'entrée du musée)

**Tarif plein : 4 €**

**Tarif réduit : 2 €** (retraités, le samedi)

**Groupes de plus de 10 personnes : 2 € / personne**

**Gratuité** pour les moins de 18 ans, les scolaires et les groupes en formation,  
et pour tous le premier dimanche du mois

Le Musée barrois est un établissement  
de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse.

## Musée barrois

Esplanade du Château  
Rue François de Guise  
55000 Bar-le-Duc

tél. : 03 29 76 14 67

fax : 03 29 77 16 38

e-mail : [musee@meusegrandsud.fr](mailto:musee@meusegrandsud.fr)

<http://museebarrois.eklablog.fr/>

[www.meusegrandsud.fr](http://www.meusegrandsud.fr)



Musée barrois

## Jours et heures d'ouverture

Le Musée barrois est ouvert du mercredi au  
dimanche (tous les jours en juillet et août), de  
14 h à 18 h (fermeture les 14/07 et 15/08).

## Contacts presse

Claire PAILLÉ

