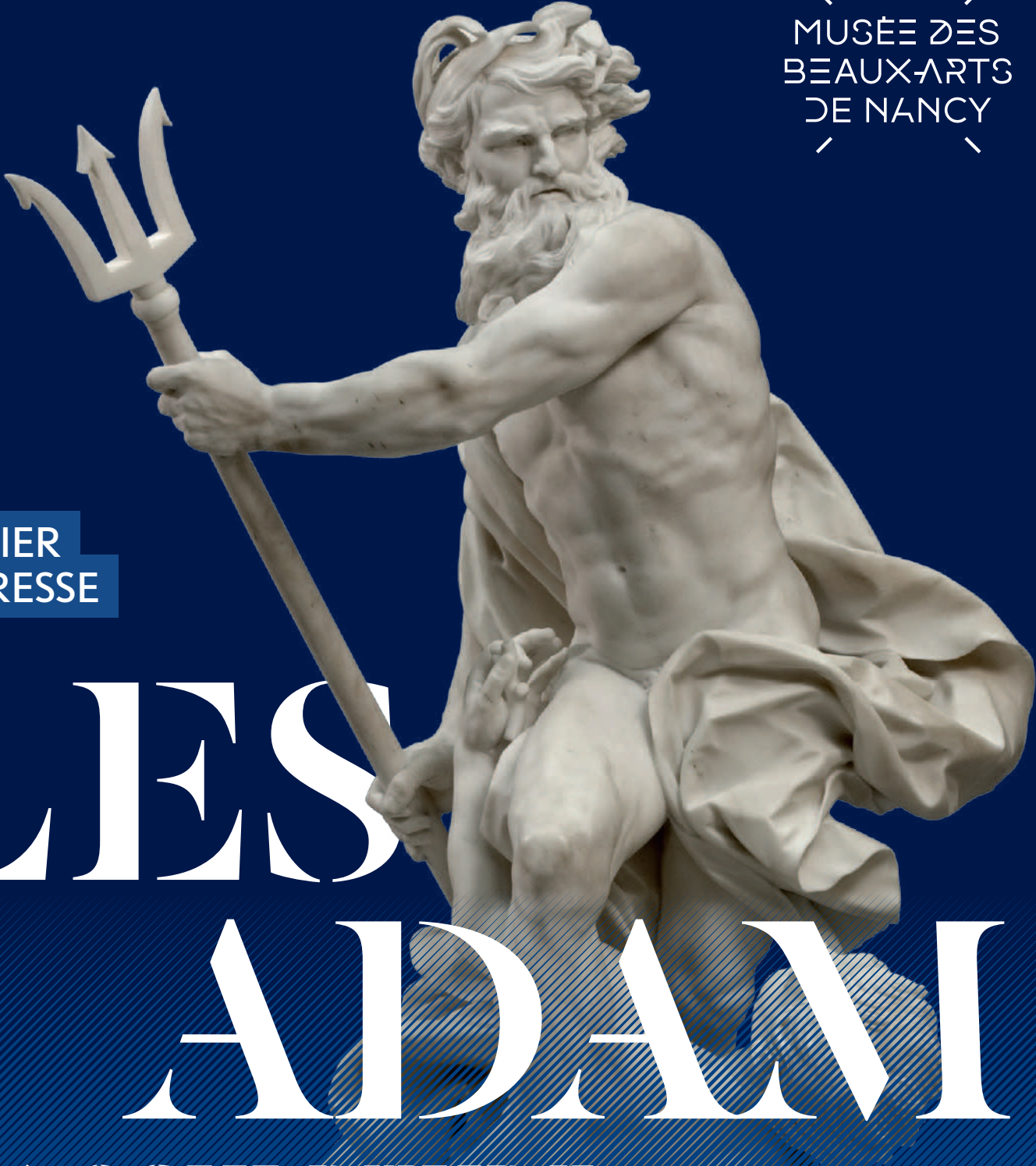


MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

DOSSIER
DE PRESSE



LES ADAMI

LA SCULPTURE
EN HÉRITAGE

SCULPTURE
18^e

EXPOSITION
DU 18 SEPTEMBRE 2021
AU 9 JANVIER 2022

Avec la collaboration exceptionnelle
du musée du Louvre

Nancy,



SOMMAIRE

L'essentiel	3
Deux expositions labellisées d'intérêt national.....	5
Une collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre.....	6
Des prêts majeurs.....	7
Le parcours de l'exposition	8
Une saison dédiée à la sculpture lorraine du XVIII ^e siècle	16
Infos pratiques et contacts.....	19
Les publications	20
Visuels disponibles pour la presse.....	23

RELATIONS PRESSE

- **Véronique Baudouin**
Chargée de communication
Nancy-Musées
vbaudouin@mairie-nancy.fr
03 83 85 30 42
- **Lucie Poinsignon**
Chargée de communication
Nancy-Musées
lpoinsignon@mairie-nancy.fr
03 83 85 56 18
- **Claude Dupuis Rémond**
Responsable Presse et médias
de la Ville de Nancy
claudedupuis-remond@mairie-nancy.fr
06 22 75 90 55

L'ESSENTIEL UNE SAISON ENTRE NANCY ET LUNÉVILLE

SCULPTURE
18^e

LA SCULPTURE LORRAINE AU XVIII^E SIÈCLE

En 2021, la Ville de Nancy et le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle s'associent pour présenter une saison consacrée à la sculpture lorraine du XVIII^e siècle. **Deux grandes expositions sont organisées du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, au musée des Beaux-Arts de Nancy et au château de Lunéville.**

- ▶ À Nancy, l'exposition *Les Adam. La sculpture en héritage*, présentée au musée des Beaux-Arts par le palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, constitue la première rétrospective consacrée à la plus grande famille de sculpteurs français du XVIII^e siècle dont le talent a rayonné bien au-delà des frontières des duchés lorrains.
- ▶ À Lunéville, l'exposition *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* met en avant l'importance de la sculpture au sein des résidences ducales de Lorraine, du portrait des souverains au décor des appartements, en passant par les fontaines qui égayent la perspective des jardins.

Au programme de cette saison s'inscrivent également un colloque organisé les 30 septembre et 1^{er} octobre 2021 à Nancy et à Lunéville ainsi que des conférences hors les murs organisées dans toute la région.

Un livret de visite spécialement édité pour la saison est mis à la disposition des visiteurs à Nancy et à Lunéville pour partir à la découverte des grands décors sculptés au sein des deux villes ducales.



Barthélemy Guibal, *La Renommée du Roi*,
plomb doré, 1755 © Ville de Nancy

LES ADAM. LA SCULPTURE EN HÉRITAGE

Originaire de Nancy, la famille Adam est la plus grande dynastie de sculpteurs français du XVIII^e siècle. Sur trois générations, ses membres déploient leurs talents auprès de prestigieux mécènes et participent à plusieurs chantiers majeurs. Formés en Lorraine dans le contexte d'essor artistique des règnes des ducs Léopold et Stanislas, Jacob Sigisbert Adam, ses trois fils Lambert Sigisbert, Nicolas Sébastien et François Gaspard ainsi que leurs neveux Sigisbert François, Pierre Joseph et Claude Michel dit Clodion, œuvrent à Rome, Paris, Versailles ou Berlin au service du pape et des monarques européens comme Louis XV, Louis XVI, Frédéric II de Prusse ou Catherine II de Russie.

Première rétrospective à leur être consacrée, l'exposition réunit 112 chefs-d'œuvre issus d'institutions nationales, internationales mais aussi de collections particulières. Permettant de dévoiler plusieurs sculptures inédites qui témoignent de la virtuosité de la famille Adam au cœur de l'Europe des Lumières, elle est accompagnée d'un catalogue de référence sur le sujet. Organisée à la faveur du projet de rénovation et d'extension du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, l'exposition est présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

Commissariat

Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur du patrimoine chargé des collections du XV^e au XVIII^e siècle, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, et Guilhem Scherf, conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice du département des Sculptures, musée du Louvre

Musée des Beaux-Arts

- 3, place Stanislas – 54000 Nancy
- musee-des-beaux-arts.nancy.fr
- Ouvert tous les jours
sauf le mardi, de 10 h à 18 h
Fermé le 1^{er} novembre, 25 décembre
et 1^{er} janvier



Lambert Sigisbert Adam, *Neptune calmant la tempête*, 1737, marbre, Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

L'œuvre choisie pour l'affiche de l'exposition est le spectaculaire *Neptune calmant la tempête* exécuté par Lambert Sigisbert Adam en 1737. Cet étourdissant tour de force témoigne de la fascination d'Adam pour l'art du Bernin et lui permit d'être reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le marbre constitue l'un des prêts exceptionnels consentis par le musée du Louvre pour cette exposition.



DEUX EXPOSITIONS LABELLIÉES D'INTÉRÊT NATIONAL

Chaque année, le ministère de la Culture décerne le label « Exposition d'intérêt national » à une sélection d'expositions répondant à des critères d'exemplarité, présentées en région par des musées de France. Les expositions sont sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle menées en direction de tous les publics.

La politique culturelle de proximité est une priorité du ministère de la Culture, en encourageant des projets ambitieux, au cœur des territoires et au plus près des concitoyens. C'est ce que proposent les expositions labellisées d'intérêt national.

Dans le contexte de crise que le monde de la culture affronte depuis plusieurs mois du fait des conséquences de la pandémie de Covid-19, les musées de France et, à travers eux, les collectivités territoriales, jouent un rôle essentiel pour maintenir des politiques dynamiques de diffusion culturelle et d'élargissement des publics, qu'il s'agisse de propositions permettant l'accueil physique des visiteurs ou de leurs versions numériques.

La saison dédiée à la sculpture lorraine du XVIII^e siècle, organisée par les musées de Nancy et de Lunéville, est à cet égard exemplaire. Cette saison se décline en deux expositions complémentaires : *Les Adam. La sculpture en héritage*, organisée par le palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain et présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy et *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* au musée du château de Lunéville. L'intérêt du thème traité, tout comme sa qualité scientifique lui confèrent les atouts nécessaires pour en faire un événement d'intérêt national, accessible au public le plus large.

Que soient félicités tous les acteurs qui ont contribué à cette réussite et que les visiteurs, puissent partager la découverte et l'émotion procurées par cette expérience sensible.

Josiane Chevalier
Préfète de la région Grand Est

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Le Louvre est bien sûr avant tout une forteresse devenue un Palais royal, ancré depuis le XII^e siècle au cœur de Paris, dont il est l'une des vigies historiques avec les tours de Notre-Dame, le Sacré-Cœur ou la tour Eiffel. Toutefois les collections dont il a la charge sont « nationales ». Cette épithète n'est pas un détail. Elle signifie que les plus de 500 000 œuvres que le musée conserve appartiennent à l'ensemble de la nation française. À ce titre, elles ont vocation à être accessibles à tous les Français. C'est pourquoi si 35 000 œuvres sont présentées dans les murs du musée à Paris, presque autant d'œuvres sont exposées dans les musées de France, qu'elles y soient prêtées ou déposées.

Dans cette volonté de rendre les collections nationales accessibles au plus grand nombre, le Louvre, depuis plusieurs années, est au côté des musées de France pour les accompagner dans leurs projets et valoriser de cette façon les collections présentées sur le territoire national. Alors que son action dans l'Est de la France était jusqu'à maintenant limitée, le Louvre a multiplié depuis quelques années les partenariats à Strasbourg, Vic-sur-Seille, Dijon ou Besançon... C'est donc en toute cohérence qu'a été signée une convention de partenariat le 4 juillet 2019 avec la Ville de Nancy, en marge d'un comité de pilotage de la rénovation du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, instance réunissant les partenaires institutionnels du projet : État, Région Grand Est, Département de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy.

Dans ce cadre, deux expositions sur les sculpteurs lorrains au XVIII^e siècle, en lien avec le département des Sculptures du musée du Louvre, vont se tenir en 2021 au musée des Beaux-Arts de Nancy et au château de Lunéville. C'est l'occasion, au musée des Beaux-Arts de Nancy, de mettre en valeur les Adam, cette grande dynastie qui, sur trois générations, a régné sur la sculpture du XVIII^e siècle, travaillant pour les plus illustres souverains de l'époque : Louis XV, Louis XVI, Frédéric II de Prusse, Catherine II de Russie.

Cette exposition fera date, elle est la première rétrospective consacrée à cette exceptionnelle famille d'artistes des Lumières, et réunit plus de cent chefs-d'œuvre venus de France et du monde. Elle est le fruit d'une collaboration exemplaire entre les équipes du musée du Louvre, celles des institutions muséales de Nancy et l'ensemble des collectivités impliquées. En ces temps de pandémie, la solidarité qui a été à l'œuvre, pour rendre la beauté accessible au public, est un fort signe d'espérance.

Jean-Luc Martinez
président-directeur du musée du Louvre



LOUVRE



DES PRÊTS MAJEURS

L'exposition bénéficie des prêts généreux de collectionneurs privés ayant préféré conserver l'anonymat ainsi que des institutions suivantes :

ALLEMAGNE

- **Berlin**, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinesche Kunst
- **Berlin**, Kammergericht
- **Potsdam**, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Skulpturensammlung

ITALIE

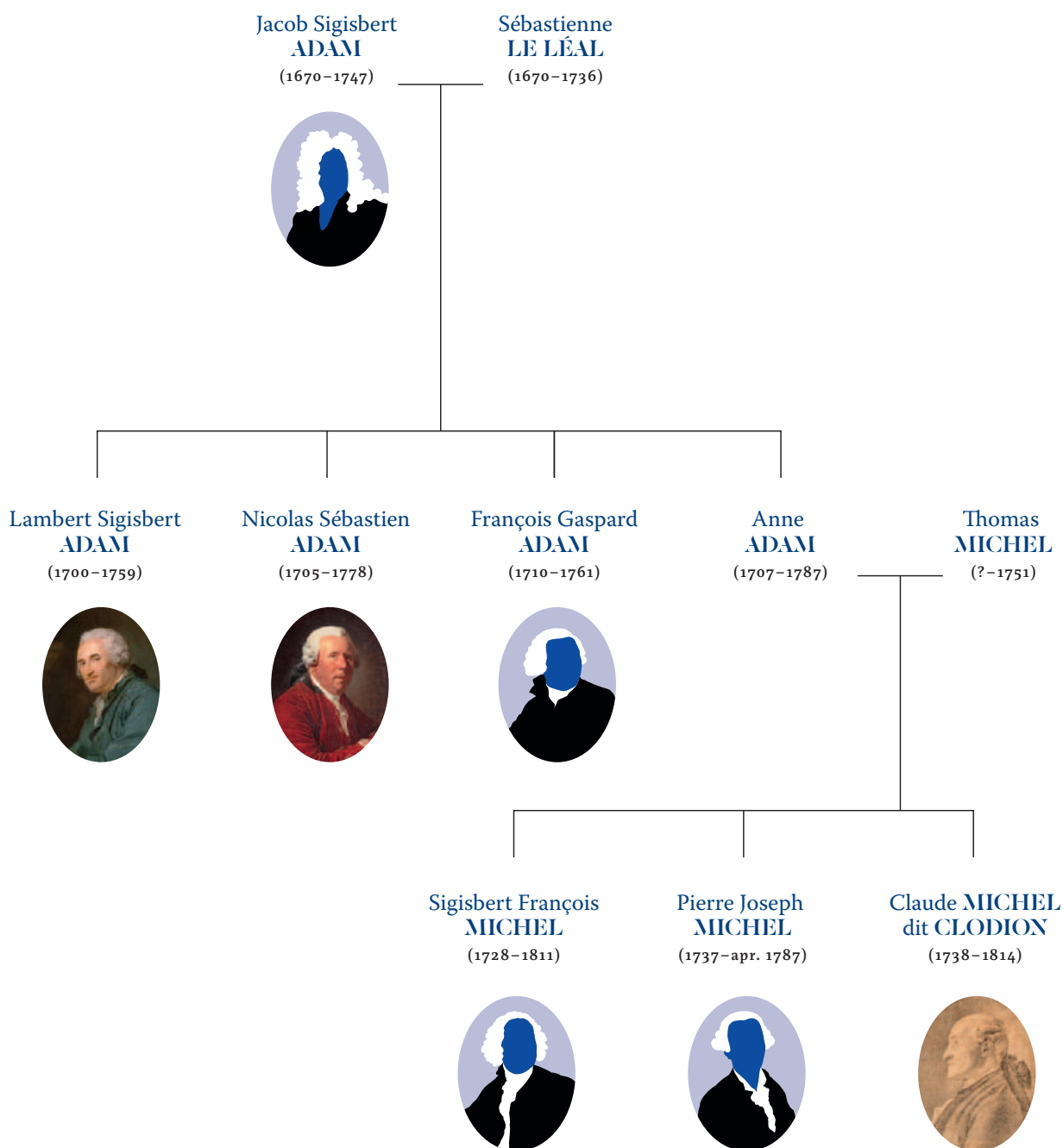
- **Rome**, Accademia di San Luca

FRANCE

- **Besançon**, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- **Créteil**, carmel Sainte-Thérèse
- **Laneuveville-devant-Nancy**, collection Édouard Salin, Château de Montaigu
- **Nancy**, archives municipales
- **Nancy**, musée des Beaux-Arts
- **Nancy**, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain
- **Nancy**, Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain
- **Paris**, Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie
- **Paris**, École nationale supérieure des Beaux-Arts
- **Paris**, église Saint-Paul-Saint-Louis, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris et Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France
- **Paris**, musée Carnavalet-Histoire de Paris
- **Paris**, musée Cognacq-Jay
- **Paris**, musée des Arts décoratifs
- **Paris**, musée du Louvre, Département des Arts graphiques
- **Paris**, musée du Louvre, Département des Objets d'art
- **Paris**, musée du Louvre, Département des Peintures
- **Paris**, musée du Louvre, Département des Sculptures
- **Paris**, Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- **Reims**, bibliothèque municipale Carneggie
- **Remiremont**, musée Charles-Friry
- **Semur-en-Auxois**, musée Dumont
- **Versailles**, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Suivant le fil chronologique, le parcours de l'exposition invite à un voyage dans l'Europe du XVIII^e siècle entre Nancy, Rome, Versailles et Potsdam. Il est divisé en sept sections évoquant successivement les principaux sculpteurs de la famille Adam.





Façade de la maison des Adam à Nancy

JACOB SIGISBERT ADAM

(1670-1747)

LE FONDATEUR DE LA DYNASTIE

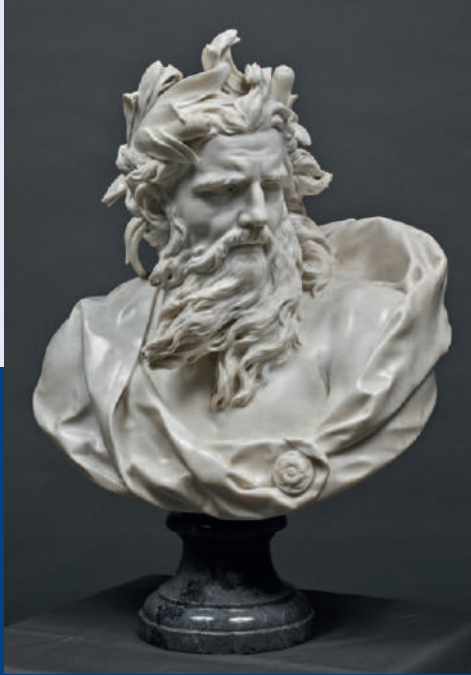
Né à Nancy, Jacob Sigisbert Adam est le fils du fondeur Lambert II Adam et d'Anne Ferry dite Dauphin. Alors que le duc Léopold de Lorraine (1679-1729) reprend possession de ses duchés après une longue occupation française, le sculpteur contribue à diffuser les portraits de la famille ducale à travers de nombreux bustes et statuettes en terre cuite recherchés par les amateurs. Ces sculptures en terre cuite de petite taille aux thématiques variées sont la spécialité de l'artiste et de son atelier. L'exposition permet de faire le point sur cette production très peu étudiée auparavant dont la majorité se trouve aujourd'hui conservée au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain.

Travaillant pour la ville de Nancy et pour la cour du duc Léopold, Jacob Sigisbert acquiert à Nancy une maison située au 57 rue des Dominicains. Il en orne la façade de bas-reliefs et de statues célébrant les Arts et les dieux de la mythologie antique. La demeure constitue aujourd'hui l'une des rares maisons de sculpteurs de l'Ancien Régime à comporter une si riche décoration. Elle permet d'effectuer de précieuses comparaisons stylistiques afin de reconstituer le corpus des œuvres pouvant être attribuées à l'artiste.



Jacob Sigisbert Adam, *Léopold de Lorraine*, vers 1720, terre cuite, Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain

LES FRÈRES ADAM À ROME



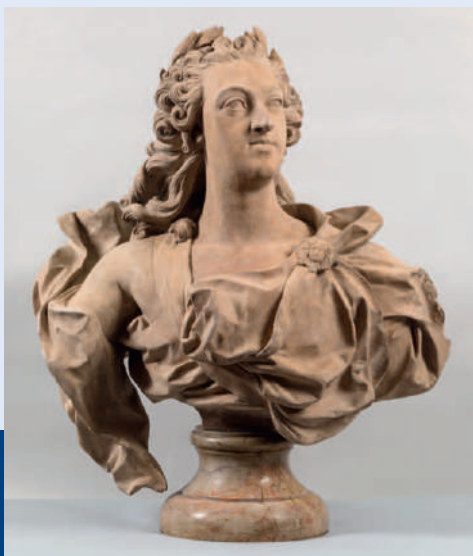
Lambert Sigisbert Adam, *Neptune*, 1727, marbre, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Les trois fils de Jacob Sigisbert effectuent à Rome des séjours déterminants pour leurs carrières. Le fils aîné, Lambert Sigisbert, obtient en 1723 un brevet de pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Durant les dix années qu'il passe en Italie où il étudie la sculpture antique et l'art du Bernin, l'artiste gagne la protection du cardinal Melchior de Polignac, chargé des affaires de France auprès du Saint-Siège. Ce dernier lui commande deux spectaculaires bustes de *Neptune* et d'*Amphitrite*, exceptionnellement prêtés par le château de Sanssouci de Potsdam, ainsi que la restauration de nombreuses sculptures antiques retrouvées dans les fouilles menées par le prélat. Lambert Sigisbert y travaille avec ses deux frères Nicolas Sébastien et François Gaspard qui le rejoignent à Rome en 1726 et 1729.

En 1730, Lambert Sigisbert prend part au concours de la fontaine de Trevi lancé par le pape Clément XII mais son projet n'est finalement pas retenu. Il parvient néanmoins à participer à un autre grand chantier pontifical en exécutant un bas-relief en marbre représentant *L'Apparition de la Vierge à saint André Corsini* pour la basilique Saint-Jean-de-Latran. L'exposition permet d'en présenter le modèle préparatoire en terre cuite, conservé au musée des Beaux-Arts de Nancy et spécialement restauré pour l'occasion. Pressé par la surintendance des Bâtiments du roi de regagner Paris, le sculpteur quitte la Ville Éternelle en 1733.



Lambert Sigisbert Adam, *L'Apparition de la Vierge à saint André Corsini*, 1732, terre cuite, Nancy, musée des Beaux-Arts



Lambert Sigisbert Adam, *Louis XV en Apollon*, 1749, terre cuite, Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain



Lambert Sigisbert Adam, *La Poésie lyrique*, 1752, marbre, Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

LAMBERT SIGISBERT ADAM

(1700-1759)

« *Tout formait trous
dans ses ouvrages* »*

De retour en France, Lambert Sigisbert est reçu à l'Académie royale de sculpture grâce à son *Neptune calmant la tempête* et obtient de nombreuses commandes pour les résidences royales. Avec la collaboration de ses deux frères, il réalise le monumental groupe en plomb destiné à orner le bassin de Neptune dans le parc de Versailles et travaille également pour de prestigieux membres de la cour. Deux de ses groupes les plus virtuoses, *La Chasse* et *La Pêche*, sont envoyés comme cadeau diplomatique par Louis XV au roi Frédéric II de Prusse pour orner le parc de son château de Sanssouci.

L'exposition offre aux visiteurs le rassemblement exceptionnel des œuvres d'un sculpteur à la virtuosité inouïe. *La Poésie lyrique*, commandée par la marquise de Pompadour pour son château de Bellevue, quitte ainsi pour la première fois les salles du Louvre depuis 1872. Quatre spectaculaires bustes en marbre représentant *Les Quatre Éléments* sont dévoilés pour la première fois au public tandis que les deux versions en terre cuite et en marbre du buste de *Louis XV en Apollon* sont réunies de manière inédite.



Nicolas Sébastien Adam, *Mausolée de la reine Catherine Opalinska*, 1747-1749, marbre, Nancy, Église Notre-Dame-de-Bonsecours



Nicolas Sébastien Adam, *Prométhée déchiré par un aigle*, 1762, marbre, Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

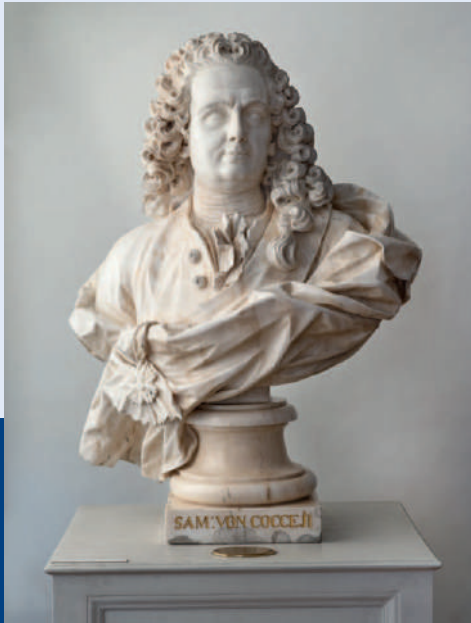
NICOLAS SÉBASTIEN ADAM

(1705-1778)

Des compositions
« agréables
et pleines de feu »*

Cadet de la fratrie, Nicolas Sébastien parfait également sa formation à Rome de 1726 à 1734 avant de rentrer en France où il participe avec ses deux frères au chantier du bassin de Neptune. Agréé à l'Académie royale de sculpture, il œuvre également pour les Bâtiments du roi et prend part en 1734 au concours du monument funéraire du cardinal de Fleury. On lui doit de nombreuses réalisations pour des financiers ou des édifices religieux comme l'abbaye de Saint-Denis, la cathédrale de Beauvais ou la chapelle royale de Versailles. Parmi les prêts exceptionnels consentis pour l'exposition sont ainsi présentés le groupe méconnu de *La Religion instruisant l'Amérique*, quittant pour la première fois l'église parisienne Saint-Paul-Saint-Louis, et deux médaillons inédits préparatoires aux reliefs de la façade de l'Oratoire du Louvre.

En 1747, à la mort de la reine Catherine Opalinska, épouse de l'ancien roi de Pologne et dernier duc de Lorraine Stanislas Leszczyński, Nicolas Sébastien est chargé de réaliser son monument funéraire. Érigé dans l'église nancéienne de Notre-Dame-de-Bonsecours, l'ensemble constitue le chef-d'œuvre de sa carrière. Il est finalement reçu tardivement à l'Académie royale de sculpture grâce à son *Prométhée déchiré par un aigle*. Après sa mort, son *Iris qui attache ses ailes*, laissée inachevée, est terminée par son neveu Clodion.



François Gaspard Adam et Sigisbert François Michel, *Samuel von Cocceji*, 1765, marbre, Berlin, Kammergericht



François Gaspard Adam, *Minerve*, 1760, marbre, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

FRANÇOIS GASPARD ADAM

(1710-1761)

PREMIER SCULPTEUR DE FRÉDÉRIC II DE PRUSSE

Dernier des trois fils sculpteurs de Jacob Sigisbert Adam, François Gaspard effectue deux séjours à Rome en 1729 puis en 1742. À son retour en France, en 1746, il est engagé au service du roi Frédéric II de Prusse (1712-1786) qui fait de lui son Premier Sculpteur. Installé à Berlin, François Gaspard participe à l'embellissement du château de Sanssouci à Potsdam, tout juste construit par le monarque. Il exécute pour le salon de marbre deux sculptures représentant *La Volupté* et le poète *Lucrèce* puis de nombreuses figures mythologiques destinées au parc du château. Deux d'entre elles, placées autour du Grand Bassin et représentant *Mars* et *Minerve*, quittent pour la première fois le château de Potsdam à l'occasion de cette rétrospective.

Le sculpteur est également chargé d'immortaliser les traits de certains Prussiens illustres comme les généraux Kurt Christoph von Schwerin, Hans Karl von Winterfeldt ou le chancelier Samuel von Cocceji dont le buste est présenté de manière inédite en France. Inachevées à sa mort, certaines de ses œuvres sont terminées par son neveu, Sigisbert François Michel.



D'après un modèle de Sigisbert François Michel, *Vase de l'Eau*, dernier tiers du XVIII^e siècle, biscuit de porcelaine, Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain

**SIGISBERT
FRANÇOIS MICHEL**
(1728-1811)

et **PIERRE
JOSEPH MICHEL**
(1737-apr. 1787)

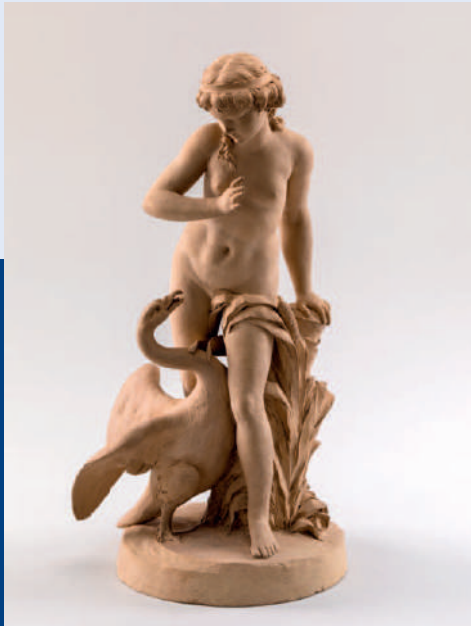
LES FRÈRES DE CLODION

Les trois frères Michel sont les fils de Thomas Michel et d'Anne Adam, fille de Jacob Sigisbert Adam. Les carrières des deux aînés, Sigisbert François et Pierre Joseph Michel, restent à ce jour très méconnues. Ils étudient tous deux dans l'atelier de leur oncle Lambert Sigisbert à Paris avant que Sigisbert François ne soit appelé en 1764 à la cour de Prusse pour succéder à son oncle François Gaspard dont il termine certaines œuvres. Mais après s'être brouillé avec le roi Frédéric II qui lui reproche sa paresse et sa négligence, le sculpteur regagne précipitamment la France.

Sigisbert François et Pierre Joseph Michel prennent ensuite part à plusieurs salons où ils exposent un grand nombre de petites sculptures en terre cuite destinées à des amateurs. Travaillant parfois dans le goût de leur frère Clodion, ils illustrent parfaitement la veine galante alors à la mode dans la seconde moitié du XVIII^e siècle mêlant souvent l'esthétique de Boucher et de Fragonard et le style à l'antique. Grâce à la générosité du musée Cognacq-Jay et du musée des Arts décoratifs, le corpus de leurs œuvres conservées en France est intégralement réuni au sein de l'exposition.



Pierre Joseph Michel, *Jeune femme couchée lisant*, vers 1780, terre cuite, Nancy, musée des Beaux-Arts



Claude Michel dit Clodion, *Léda et le cygne*, vers 1782, terre cuite, Laneuveville-devant-Nancy, collection Édouard Salin, château de Montaigu

CLAUDE MICHEL dit CLODION (1738-1814)

*« Cet artiste est rempli
de goût dans ses ouvrages »**

Membre le plus célèbre de la dynastie, Claude Michel, surnommé Clodion, se forme dans l'atelier de son oncle Lambert Sigisbert puis dans celui du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle. En 1762, il obtient son brevet lui permettant de parfaire sa formation à Rome où il travaille pour une clientèle privée appréciant ses productions inspirées de l'antique. De retour à Paris, Clodion reçoit ses premières commandes monumentales et orne plusieurs hôtels particuliers en construction dans les nouveaux quartiers de la capitale, la chaussée d'Antin et le faubourg Saint-Honoré. L'exposition présente notamment un grand relief du Musée Lorrain provenant de l'hôtel parisien de Bourbon-Condé et deux vases ayant orné la salle de bain de l'hôtel de Besenval.

Poursuivant sa carrière jusque sous le 1^{er} Empire, Clodion multiplie les œuvres légères et virtuoses illustrant une Antiquité aimable et anacréontique prisées par de très nombreux amateurs. Cette production est illustrée par de nombreux reliefs et groupes en terre cuite illustrant des sacrifices à l'antique et de piquants monuments animaliers.



Claude Michel dit Clodion, *Mausolée de Ninette*, vers 1770, terre cuite, Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain

* Charles Natoire

UNE SAISON DÉDIÉE À LA SCULPTURE LORRAINE DU XVIII^E SIÈCLE

À NANCY

► Visite commentée de l'exposition

- Chaque dimanche à 15 h
- Durée : 1 h 30
- 4 € + billet d'entrée
- Sans réservation, dans la limite des places disponibles

► Balade dessinée *Une expo à croquer !*

- Le samedi à 11 h, une semaine sur deux :
2 octobre / 16 octobre / 20 novembre /
4 décembre / 8 janvier
- Pendant les vacances, les mercredis à 11 h :
27 octobre / 3 novembre / 22 décembre
- 4 € + billet d'entrée
- Tout public, sur réservation

► Visite en accès libre de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours

- Le mercredi, samedi et dimanche de 14 h à 17 h
- Du 5 juin 2021 au 28 novembre 2022

► Visite commentée de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours

- Le 1^{er} mercredi du mois à 15 h : 7 juillet /
4 août / 1^{er} septembre / 6 octobre / 3 novembre
- Pendant les vacances de la Toussaint,
le mercredi à 15 h : 20 et 27 octobre
- Durée : 1 h
- Gratuit, sur réservation

► Balade urbaine *À la découverte de la sculpture du XVIII^e siècle à Nancy*

- Le samedi à 11 h, une semaine sur deux :
3 et 17 juillet / 7 et 21 août /
11 et 25 septembre / 9 et 23 octobre /
13 et 27 novembre / 11 et 18 décembre
- Durée : 1 h 30
- Achat des billets au musée des Beaux-Arts :
11 € (droit d'entrée du musée + 4 €)
- Sur réservation

► Visite à deux voix sur le thème de l'eau (Jardin éphémère 2021 / exposition Adam)

- Le mercredi 13 octobre à 15 h
- Durée : 1 h 30
- Gratuit, sans réservation

► Rendez-vous *Une heure une œuvre* autour de quelques œuvres majeures de l'exposition

- Le mercredi à 12 h 30 et le samedi à 14 h 30
 - **13 et 16 octobre** : Lambert Sigisbert Adam,
Louis XV en Apollon
 - **10 et 13 novembre** : Nicolas Sébastien
Adam, *Prométhée déchiré par un aigle*
 - **8 et 11 décembre** : Claude Michel
dit Clodion, *Monuments animaliers*
- 3 € + billet d'entrée
- Sur réservation

► Conférences autour de l'exposition

- De 18 h 30 à 20 h
- Auditorium du musée des Beaux-Arts,
- Gratuit dans la limite des places disponibles
 - **13 octobre** : *Jacob Sigisbert Adam*,
par Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur
du patrimoine, palais des ducs
de Lorraine-Musée lorrain
 - **28 octobre** : *Les Adam à Rome*,
par Anne-Lise Desmas, Senior Curator
and Department Head of Sculpture
and Decorative Arts, The J. Paul Getty
Museum, Los Angeles
 - **8 décembre** : *Lambert Sigisbert Adam*
par Guilhem Scherf, conservateur général
du patrimoine, adjoint à la directrice
du département des Sculptures, musée
du Louvre
 - **5 janvier 2022** : *François Gaspard Adam*
par Rita Hofreiter, historienne de l'art

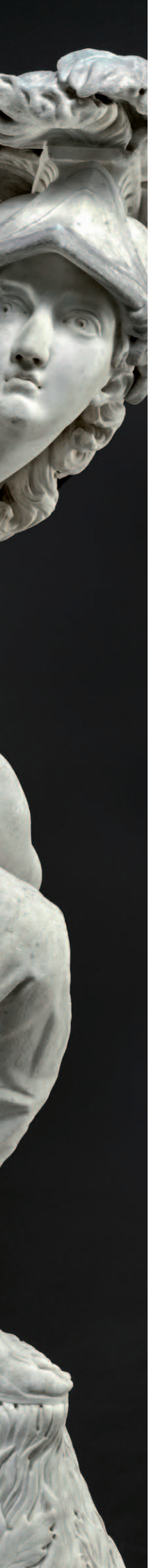
Sans oublier concert, cours de dessin, nocturnes,
visites et ateliers jeune public et familles...

Programmation à découvrir sur :
musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Renseignements et réservations

Département des publics
(du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30)

- 03 83 85 30 01
- resa.nancymusees@mairie-nancy.fr



EN LORRAINE

CONFÉRENCES HORS-LES MURS

► **Le 12 juin : Église de Vrécourt (Vosges)**

- **14 h 00** : *Le monument funéraire de Charles François Labbé de Beaufremont et Marie Charlotte de Lavaulx, un ensemble unique en Lorraine*, par Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur du patrimoine chargé des collections xv^e-xviii^e siècles au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain
- **14 h 30** : *À la recherche des sculptures disparues du château de Vrécourt*, par Antoine de Lavaulx
- **15 h** : *La forge de Vrécourt (xviii^e-xix^e siècles)*, par Mireille-Bénédicte Bouvet, conservateur général du patrimoine, chef de service Inventaire et Patrimoines, Région Grand-Est
- **15 h 30** : Visite de l'église et du village par l'association Vrécourt, Culture et Patrimoine

Inscription obligatoire auprès du Comité d'Histoire Régionale ch@grandest.fr / 03 87 31 81 45

► **Le 11 septembre : Domaine de Montaigu à Laneuveville-devant-Nancy (Meurthe-et-Moselle)**

- **15 h** : promenade conférence autour de l'ensemble statuaire provenant des jardins de Stanislas au château de La Malgrange, par Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville
Renseignements auprès du château de Lunéville : 03 83 76 04 75

► **Le 23 octobre : Château de Commercy (Meuse)**

- **14 h** : présentation du château et de son histoire au xviii^e siècle par Pierre Briot, ancien directeur de l'office de tourisme de Commercy, et Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville
- **15 h 30** : *Un chef-d'œuvre de l'art décoratif parisien en Lorraine : les lambris du château de Commercy*
Découverte du salon de musique de l'hôtel de la sous-préfecture de Commercy et de ses boiseries, sculptées vers 1710 pour l'appartement du prince de Vaudémont au château de Commercy, par Pierre Briot, ancien directeur de l'office de tourisme de Commercy, et Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville
Renseignements et réservations auprès du château de Lunéville : 03 83 76 04 75

► **Le 15 décembre : Église Notre-Dame-de-Bonsecours de Nancy**

- **18 h** : *Nouvelles découvertes sur le monument funéraire de la reine Catherine Opalinska, chef-d'œuvre de Nicolas Sébastien Adam*, par Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur du patrimoine chargé des collections xv^e-xviii^e siècles au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain.
Renseignements et réservations
Département des publics
Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30
03 83 85 30 01
resa.nancymusees@mairie-nancy.fr



COLLOQUE *LA SCULPTURE LORRAINE AU XVIII^E SIÈCLE*

Jeudi 30 septembre
Auditorium du musée
des Beaux-Arts de Nancy

Matin

9 h 30 Accueil des participants
9 h 45 Ouverture

Président de séance : Guilhem Scherf

10 h *François Joseph Labroise*
(1761-1836) à Nancy, sculpteur
et restaurateur,
Marie Gloc

10 h 30 *La restauration du décor*
de l'abbatiale des Prémontrés
de Pont-à-Mousson,
Grégoire André
et **Georges Barthe**

11 h Pause

11 h 15 *Le décor sculpté de l'abbatiale*
Saint-Pierre de Remiremont,
Mireille-Bénédicte Bouvet

11 h 45 *Dona eis requiem. Les sculptures*
funéraires de la cour de Lorraine
au XVIII^e siècle,
Pierre-Hippolyte Pénét

12 h 15 Questions

12 h 30 Déjeuner

Après-midi

14 h *Quelle sculpture dans les*
congrégations religieuses féminines
à Nancy au XVIII^e siècle ?,
Hélène Say-Barbey

14 h 30 *Ornements sculptés des demeures*
privées à Nancy sous le règne
de Stanislas Leszczyński,
Lucie Villeneuve de Janti

15 h Questions

15 h 15 Pause

15 h 30 Visite de l'exposition
Les Adam. La sculpture en héritage,
Pierre-Hippolyte Pénét,
Guilhem Scherf,
commissaires de l'exposition

Visite de l'église Notre-Dame de Bonsecours,
Pierre-Hippolyte Pénét

Vendredi 1^{er} octobre
Chapelle du château
de Lunéville

Matin

9 h 30 Accueil des participants
9 h 45 Ouverture

Président de séance : Guilhem Scherf

10 h *De Germain Boffrand*
à Jean-Nicolas Jennesson :
variations sur la sculpture
décorative au début du XVIII^e siècle,
Thierry Franz

10 h 30 *François Vallier, maître lorrain*
de la rocaille,
Frédéric Bastian

11 h Pause

11 h 15 *Les bustes en faïence fine*
de Louis XV et Marie
Leszczynska : l'apport des analyses
archéométriques,
Marino Maggetti

11 h 45 *Le château et les jardins*
de Lunéville : un patrimoine
sculpté à préserver,
Camille Jacquot et Thierry Franz

12 h 15 Questions

12 h 30 Déjeuner

Après-midi

14 h Visite de l'exposition *La sculpture*
en son château. Variations sur
un art majeur et du château
de Lunéville,
Thierry Franz,
co-commissaire de l'exposition

Comité scientifique

Mireille-Bénédicte Bouvet, Thierry Franz,
Marie Gloc, Pierre-Hippolyte Pénét,
Hélène Say-Barbey, Guilhem Scherf

INFOS PRATIQUES ET CONTACTS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

- 3, place Stanislas
54000 Nancy
03 83 85 30 01
mbanancy@mairie-nancy.fr
musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Horaires d'ouverture

- Ouvert tous les jours de 10h à 18h
- Fermé le mardi
- Fermé le 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs

- Tarif normal : 7€
- Tarif réduit : 4,5€
- Location Smartphone / Application
+ casques : 3€ en plus du droit d'entrée
+ pièce d'identité
- Visites commentées :
 - 3€ pour les visites d'1 heure
 - 4€ pour les visites d'1h30 à 2h
(en plus du droit d'entrée)

Réservations jeune public, groupes et programmation culturelle Département des publics

- 03 83 85 30 01
- resa.nancymusees@mairie-nancy.fr

CONTACTS PRESSE

- **Véronique Baudouin**
Chargée de communication
Nancy-Musées
vbaudouin@mairie-nancy.fr
03 83 85 30 42
- **Lucie Poinsignon**
Chargée de communication
Nancy-Musées
lpoinsignon@mairie-nancy.fr
03 83 85 56 18
- **Claude Dupuis Rémond**
Responsable Presse et médias
de la Ville de Nancy
claudedupuis-remond@mairie-nancy.fr
06 22 75 90 55



Suivez l'actualité de l'exposition
et de la saison sculpture sur facebook,
twitter et instagram
[#sculpture18e](https://www.instagram.com/sculpture18e)

facebook.com/mbaNancy
twitter.com/beauxarts_nancy
instagram.com/museebeauxartsnancy

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE



SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DE LA
LORRAINE ET DU
MUSÉE LORRAIN



MUSÉE LORRAIN
PALAIS DES DUCS
DE LORRAINE

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

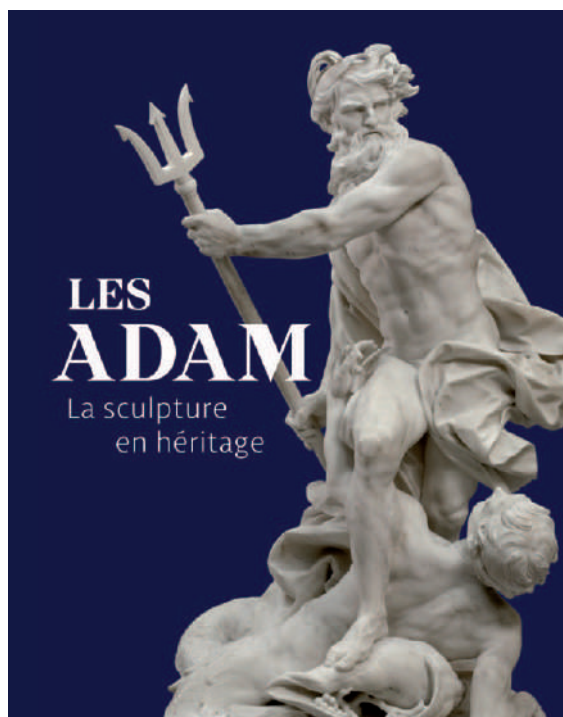


Nancy,

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

- *Les Adam. La sculpture en héritage*
- Sous la direction de Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf
- Éditions Snoeck
- Format : 22 x 28 cm
- 344 pages
- 35 €

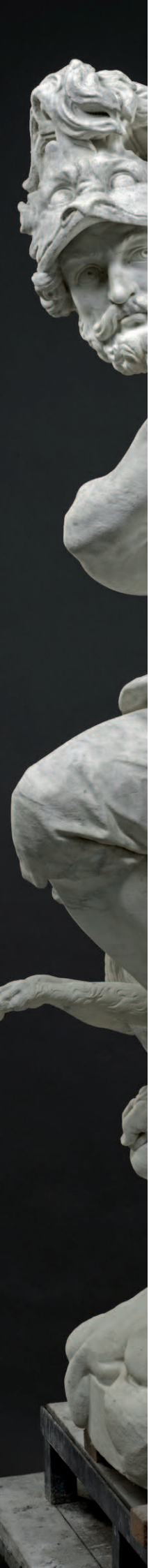
Richement illustré et croisant les plus récentes recherches menées sur la dynastie Adam, le catalogue est rédigé par les meilleurs spécialistes des différents artistes dont les carrières respectives sont analysées et replacées dans le contexte artistique du XVIII^e siècle européen. Il est appelé à devenir l'ouvrage de référence sur la famille Adam dont il offre une vision d'ensemble inédite.



LISTE DES ESSAIS

- *Jacob Sigisbert Adam (1610-1747)*
Le fondateur de la dynastie
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Le mystère Jacob Sigisbert*
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Les frères Adam à Rome*
par Anne-Lise Desmas
- *Lambert Sigisbert Adam (1700-1759)*
« Tout formait trous dans ses ouvrages »
par Guilhem Scherf
- *Nicolas Sébastien Adam (1705-1778)*
Des compositions « agréables et pleines de feu »
par Pierre-Hippolyte Pénét et Lisa Sapy
- *Le mausolée de Catherine Opalinska*
Chef-d'œuvre de Nicolas Sébastien Adam
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *François Gaspard Adam (1710-1761)*
Premier sculpteur de Frédéric II de Prusse
par Rita Hofereiter
- *Sigisbert François (1728-1811) et Pierre Joseph Michel (1737-après 1787)*
Les frères de Clodion
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Claude Michel, dit Clodion (1738-1814)*
« Cet artiste est rempli de goût dans ses ouvrages »
par Guilhem Scherf

snoeck



NUMERO SPÉCIAL DE LA REVUE *DOSSIER DE L'ART*

Pour accompagner la saison, un numéro spécial de la revue *Dossier de l'art*, édité par les éditions Faton, est publié en septembre 2021. Il permet de présenter les deux expositions de Nancy et de Lunéville et d'élargir le propos à la sculpture lorraine du XVIII^e siècle.

SOMMAIRE

Entretien avec les commissaires des expositions

- *Les Adam, la sculpture en héritage*
par Pierre-Hippolyte Pénét
et Guilhem Scherf
- *La maison de la famille Adam à Nancy*
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Notre-Dame-de-Bonsecours,
nécropole de la famille Leszczyński*
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Lunéville : variations sur un art majeur*
par Thierry Franz
- *Le décor du grand salon de Lunéville*
par François Dumont
par Gaëtan Carlier
- *François Vallier, maître de la rocaille
en Lorraine*
par Frédéric Bastian
- *La sculpture monumentale à Nancy
sous le règne de Stanislas Leszczyński*
par Pierre-Hippolyte Pénét

- *Les fontaines de Neptune et d'Amphitrite
de la place Royale*
par Marie Gloc
- *Une statue à la gloire de Louis XV*
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *La sculpture de jardin
dans les résidences duciales*
par Thierry Franz
- *De Lunéville à Schwetzingen.
Le destin des fontaines lorraines outre-Rhin*
par Juliette Maridet
- *Vedute lorraines : le jardin rocaille
en peinture*
par Thierry Franz

Actualités

- *Le palais des ducs de Lorraine :
un musée pour l'avenir*
par Richard Dagonne
- *Jean Lamour, quand la ferronnerie
embellit l'utile*
par Isabelle Bourger
- *Lunéville, un château-musée à réinventer*
par Lorraine Rivain
- *Le buste du duc Charles V et le miroir
de la duchesse Élisabeth Charlotte :
deux acquisitions majeures*
par Pierre-Hippolyte Pénét
et Thierry Franz

DOSSIER DE
L'ART

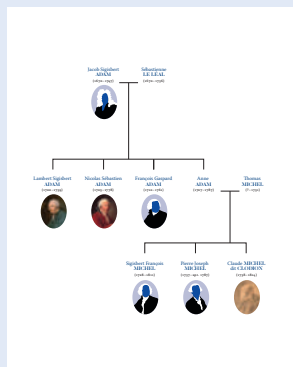
ef EDITIONS
FATON

LIVRET DES PROMENADES URBAINES

Réalisé conjointement par les équipes de la ville de Nancy et du département de Meurthe-et-Moselle, un livret de visite commun permet aux visiteurs de déambuler au sein de Nancy et de Lunéville à la découverte du riche patrimoine sculpté du XVIII^e siècle. Au fil de la promenade, chaque point d'intérêt fait l'objet d'un commentaire rappelant les circonstances de réalisation du bâtiment ou de la sculpture évoquée.



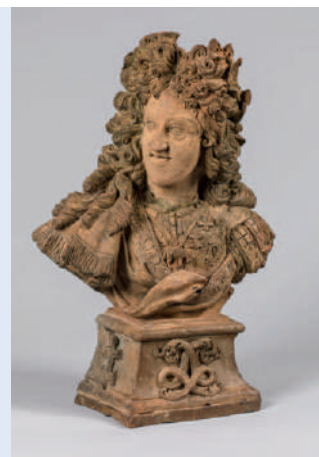
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1
Généalogie simplifiée des sculpteurs
de la famille Adam © LLT



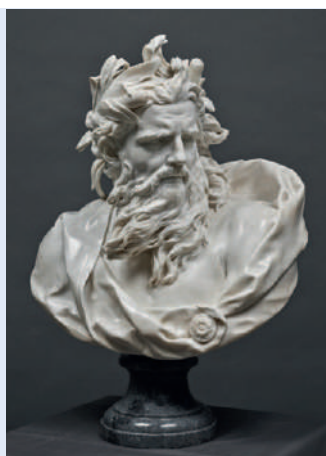
2
Jacob Sigisbert Adam, *Façade
de la maison de la famille Adam
au 57 rue des Dominicains à Nancy*,
1718, pierre
© Région Grand Est-Inventaire général /
Photo B. Drapier



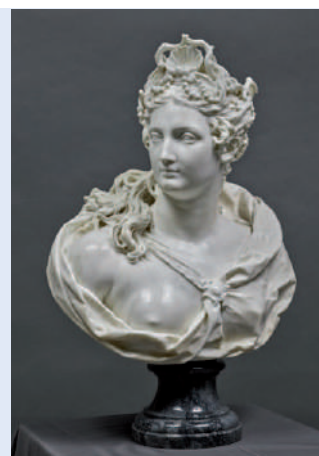
3
Jacob Sigisbert Adam, *Buste du duc
Léopold de Lorraine*, vers 1720,
terre cuite
Inv. III.893
Palais des ducs de Lorraine-
Musée Lorrain, Nancy
© Palais des ducs de Lorraine-
Musée Lorrain, Nancy /
Photo J.-Y. Lacôte



4
Jacob Sigisbert Adam ?,
Saint Joseph béni par l'enfant Jésus,
1^{er} quart du XVIII^e siècle, terre cuite
Inv. D.2016.1.1
Musée des Beaux-Arts, Nancy
© Musée des Beaux-Arts, Nancy /
Photo M. Bourguet



5-1 et 5-2
Lambert Sigisbert Adam, *Neptune*,
1727, marbre
Inv. 3902
Stiftung Preußische Schlösser
und Gärten Berlin Brandenburg,
Potsdam © Stiftung Preußische
Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg / Photo Daniel Lindner



5-2
Lambert Sigisbert Adam,
Amphitrite, 1727, marbre
Inv. 3903
Stiftung Preußische Schlösser
und Gärten Berlin Brandenburg,
Potsdam © Stiftung Preußische
Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg / Photo Daniel Lindner



6

Lambert Sigisbert Adam, *Jeune fille à la sandale*, avant 1735, marbre
Inv. 2170
Bode Museum, Berlin © BPK, Berlin,
Dist. RMN-Grand Palais /
Photo Antje Voigt



7

Lambert Sigisbert Adam, *L'Apparition de la Vierge à saint André Corsini*, 1732, terre cuite
Inv. 1289
Musée des Beaux-Arts, Nancy
© Musée des Beaux-Arts, Nancy /
Photo Jean-Yves Lacôte



8

Lambert Sigisbert Adam, *Neptune calmant la tempête*, 1737, marbre
Inv. MR 1743
Musée du Louvre, Paris © Musée
du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Photo Pierre Philibert



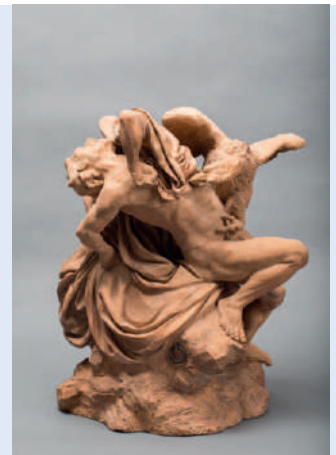
9

Lambert Sigisbert Adam, *La Poésie lyrique*, 1752, marbre
Inv. MR 1742
Musée du Louvre, Paris © Musée
du Louvre / Photo Thierry Ollivier



10

Lambert Sigisbert Adam, *Louis XV en Apollon*, 1749, terre cuite
Inv. 81.2.4
Palais des ducs de Lorraine-
Musée Lorrain, Nancy © Palais
des ducs de Lorraine - Musée
Lorrain, Nancy / Photo J.-Y. Lacôte



11

Nicolas Sébastien Adam, *Prométhée déchiré par un aigle*, vers 1738, terre cuite
Inv. 52.2.3
Palais des ducs de Lorraine-Musée
Lorrain, Nancy © Palais des ducs
de Lorraine - Musée Lorrain, Nancy /
Photo M. Bourguet



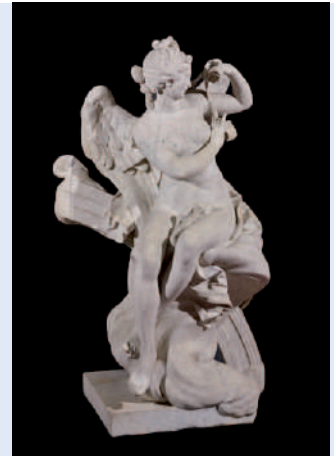
12

Nicolas Sébastien Adam, *Prométhée déchiré par un aigle*, 1762, marbre
Inv. MR 1745
Musée du Louvre, Paris © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Photo Pierre Philibert



13

Nicolas Sébastien Adam, *Monument funéraire de la reine Catherine Opalinska*, 1747-1749, marbre
© Région Grand Est-Inventaire général / Photo S. Durand



14

Nicolas Sébastien Adam, *Iris qui attache ses ailes*, 1745-1780, marbre
Inv. MV 7954
Châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Photo Christophe Fouin



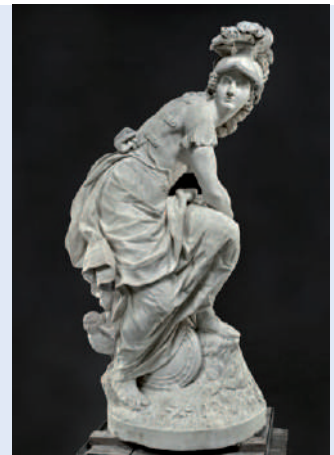
15

Grand Bassin, Potsdam, parc du château de Sanssouci © SPSG / Photo Reinhardt & Sommer, Potsdam



16

François Gaspard Adam, *Mars*, 1764, marbre
Inv. 150
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam © SPSG / Photo Daniel Lindner



17

François Gaspard Adam, *Minerve*, 1760, marbre
Inv. 154
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam © SPSG / Photo Daniel Lindner



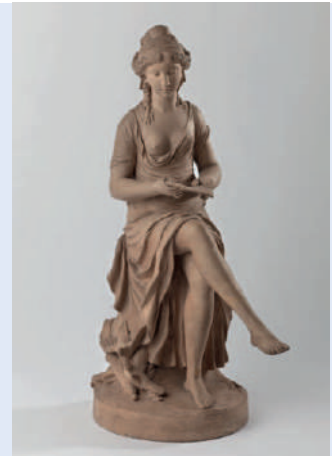
18

Sigisbert François Michel, *Bergère allongée près de son panier et de son chien*, 1757, terre cuite
Inv. J.240
Musée Cognacq-Jay, Paris © Stéphane Piera / Musée Cognacq-Jay/ Roger-Viollet



19

Pierre Joseph Michel, *Jeune femme couchée lisant*, décennie 1780 ?, terre cuite
Inv. D.55.2.2
Musée des Beaux-Arts, Nancy
© Musée des Beaux-Arts, Nancy / Photo J.-Y. Lacôte



20

Pierre Joseph Michel, *Jeune femme assise lisant une lettre*, vers 1780, terre cuite
Inv. J.239
Musée Cognacq-Jay, Paris
© Stéphane Piera / Musée Cognacq-Jay / Roger-Viollet



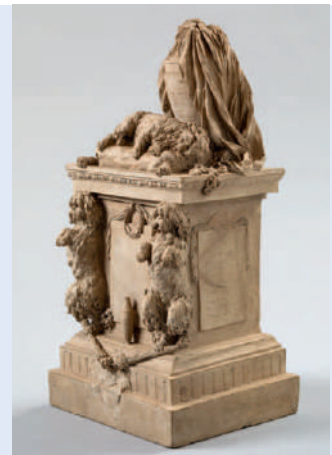
21

Clodion, *Vase au décor de dix femmes et un enfant tenant un oiseau*, 1766, terre cuite
Inv. Inv. RF2637
Musée du Louvre, Paris
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Photo Hervé Lewandowski



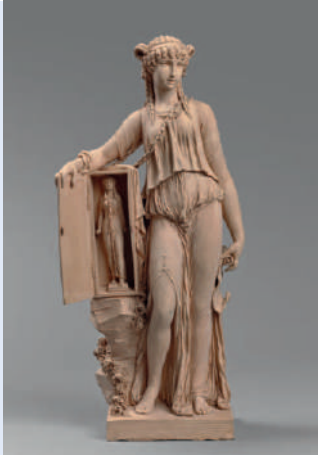
22

Clodion, *La Marchande d'Amours*, vers 1765-1768, marbre
Inv. 94.5.1
Musée des Beaux-Arts, Nancy
© Musée des Beaux-Arts, Nancy / Photo T. Clot



23

Clodion, *Mausolée de Ninette*, vers 1770, terre cuite
Inv. D.71.2.7
Palais des ducs de Lorraine-Musée Lorrain, Nancy © Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, Nancy / Photo J.-Y. Lacôte



24

Clodion, *Égyptienne au naos*,
vers 1783, terre cuite
Inv. RF 2548
Musée du Louvre, Paris
© Musée du Louvre /
Photo Hervé Lewandowski



25

Clodion, *Léda et le cygne*,
vers 1782, terre cuite
Inv. DR 202
Musée de l'Histoire du Fer,
château de Montaigu, Jarville
© Photo J.-Y. Lacôte



26

Clodion, *Satyresses jouant
avec des satyres enfants autour
d'un œil-de-boeuf*, vers 1781, stuc
Inv. 74.1.4
Palais des ducs de Lorraine-
Musée lorrain, Nancy © Palais des
ducs de Lorraine-Musée Lorrain,
Nancy / Photo J.-Y. Lacôte