

● 19 MARS 2020

## « LE NÉOLITHIQUE : QUAND ON INVENTA L'AGRICULTURE, LA GUERRE ET LES CHEFS »

PAR JEAN PAUL DEMOULE, PROFESSEUR DE PROTOHISTOIRE À L'UNIVERSITÉ PARIS 1, SPÉCIALISTE DU NÉOLITHIQUE

Il y a douze mille ans, au Proche-Orient, de petits groupes de chasseurs-cueilleurs se sédentarisèrent et entreprirent de domestiquer des plantes et des animaux. C'est la « révolution néolithique ». Ce nouveau mode de vie, en provoquant un boom démographique sans précédent, gagna peu à peu l'ensemble de la planète. La population humaine passa de deux millions à de sept milliards d'individus, tandis que les conflits entre communautés s'intensifiaient progressivement et que les sociétés se hiérarchisaient, débouchant sur les premiers États et villes.

● 16 AVRIL 2020

## « LA SCULPTURE DANS LA RÉGION DE SAINT-DIZIER AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE »

PAR PATRICK CORBET, CORRESPONDANT DE L'INSTITUT, PROFESSEUR D'HISTOIRE MÉDIÉVALE DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Les statues médiévales et Renaissance de la région de Saint-Dizier ont peu retenu les amateurs, dont l'attention s'est concentrée, pour le nord de la Haute-Marne, sur les chefs-d'œuvre conservés autour de Joinville. La zone bragarde comprend pourtant des pièces de valeur datables du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles. La vallée de la Mame a été un des théâtres de l'activité d'une mouvance de sculpteurs jusqu'à présent ignorée : l'atelier « du Perthois » ou « de l'Est champenois », actif vers 1520. Sa qualité et son succès ont contribué à tenir le district à l'écart des productions des artistes troyens, dominants dans le reste de la Champagne. L'ensemble de cette production mérite de sortir d'une injuste obscurité.



Saint Thomas, XVI<sup>e</sup> siècle,  
Église Saint-Martin d'Ancerville

© D. Vogel

Ne pas jeter sur la voie publique

Ville de Saint-Dizier - Service Communication - Estelle Lepoit

● 14 MAI 2020

## « LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE AU CHÂTEAU DU GRAND JARDIN »

PAR LISE PETER, MÉDIATRICE DU PATRIMOINE

Quelque peu éclipsé par le XVI<sup>e</sup> siècle, l'aura des Guise ou la restitution du jardin d'esprit Renaissance, le XIX<sup>e</sup> siècle est pourtant celui de nombreuses transformations sur le domaine, et plus particulièrement dans les jardins avec l'implantation du parc romantique. Lors de cette conférence, il sera évidemment question des propriétaires : les de Thosse-de Klopstein, les Salin-Capitain et des travaux qu'ils entreprirent, mais il s'agira également d'évoquer des paysagistes, des jardiniers et... des arbres que l'on peut encore admirer aujourd'hui.

## INFOS PRATIQUES

LES JEUDIS À 18H30 • DURÉE : 1H15

À L'HÔTEL DE VILLE

1, PLACE ARISTIDE BRIAND, 52100 SAINT-DIZIER

RENSEIGNEMENTS :

MUSÉE DE LA VILLE DE SAINT-DIZIER • 03 25 07 31 50

SAINT-DIZIER  
Ville Culturelle

19 SEPTEMBRE, 17 OCTOBRE, 14 NOVEMBRE, 12 DÉCEMBRE 2019  
16 JANVIER, 13 FÉVRIER, 19 MARS, 16 AVRIL, 14 MAI 2020

# Les Conférences du jeudi

À L'HÔTEL DE VILLE DE  
SAINT-DIZIER  
À 18H30

EN PARTENARIAT AVEC  
LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-MARNE  
ET ARCHÉOLONNA

MUSÉE  
DE SAINT-DIZIER

Haute  
Marne  
le Département



Le Journal de  
LA HAUTE-MARNE

## ● 19 SEPTEMBRE 2019

### « LA HAUTE-MARNE VUE PAR LES PREMIERS PHOTOGRAPHES 1850-1880 »

PAR SAMUEL MOURIN, ATTACHÉ DE CONSERVATION DU PATRIMOINE, RESPONSABLE DU PÔLE CONSERVATION-VALORISATION AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-MARNE

Les Archives départementales de la Haute-Marne valorisent leurs photographies anciennes au cours d'une exposition, couvrant trois décennies, de 1850 à 1880. Elle présente des vues de la Haute-Marne rares et antérieures à l'apparition des cartes postales qui popularisèrent villes et villages. Elle offre une vision inédite, à travers des vues d'édifices disparus, des paysages déboisés, ou encore des événements tels que l'exposition industrielle de Saint-Dizier de 1860. Enfin, la conférence sera l'occasion de faire ressortir la construction artistique propre à la photographie d'avant 1880.



Saint-Dizier, salle de spectacle, photographie, 15\*21 cm, coll. Jules Barotte, Archives départementales de la Haute-Marne

© Archives départementales de la Haute-Marne

## ● 17 OCTOBRE 2019

### « DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES MAJEURES EN FRANCE DEPUIS 25 ANS »

PAR CHRISTIAN CRIBELLIER, ARCHÉOLOGUE, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, MINISTÈRE DE LA CULTURE

Les vingt-cinq dernières années ont vu alors s'accroître de façon exponentielle les découvertes archéologiques majeures. Depuis les premiers hommes du Paléolithique, jusqu'aux grands conflits contemporains, ces découvertes et les avancées de la recherche ont modifié nos connaissances et permettent d'écrire de nouvelles pages de notre histoire et de l'environnement dans lequel vivaient nos prédécesseurs.

## ● 14 NOVEMBRE 2019

### « L'ARCHÉOLOGIE VUE DU CIEL EN HAUTE MARNE : QUELQUES DÉCOUVERTES RÉCENTES »

PAR STÉPHANE IZRI, ARCHÉOLOGUE, PROSPECTEUR AÉRIEN, ET PIERRE NOUVEL, PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE DE LA GAULE ROMAINE, UNIVERSITÉ DE DIJON

La prospection aérienne, qui permet d'observer les vestiges archéologiques enfouis grâce aux perturbations causées à la végétation, s'est développée depuis les années 1960 en Bourgogne et en Champagne. Les plateaux et les vallées de la Haute-Marne sont restés jusqu'à très récemment en marge de ces travaux. Les sécheresses qui se succèdent depuis quelques années permettent cependant d'y découvrir une multitude de sites. Cette communication se donne pour but de présenter les découvertes les plus marquantes réalisées dans la région encore inédites.

## ● 12 DÉCEMBRE 2019

### « MAI 68 EN HAUTE-MARNE : « LE CALME RÈGE DANS LE DÉPARTEMENT » ? »

PAR MARINE DÉSORMEAU, CHARGÉE D'ÉTUDES DOCUMENTAIRES, RESPONSABLE DU PÔLE COLLECTE AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-MARNE

La mobilisation haut-marnaise en mai et juin 1968 a été réelle, notamment dans le bassin industriel de Saint-Dizier. Cette communication sera l'occasion d'en dresser une chronologie et d'identifier les différents groupes ayant pris part à la contestation. Les formes de la protestation, seront évoquées à l'aide de photographies, tracts, archives. Les réactions qu'elle a pu susciter et les avancées sociales auxquelles elle a permis d'aboutir seront abordées.

## ● 16 JANVIER 2020

### « CARTHAGE, CITÉ ROMAINE EN AFRIQUE DU NORD »

PAR TOMOO MUKAI, INGÉNIEUR D'ÉTUDE AU CNRS, CENTRE CAMILLE JULLIAN, UNIVERSITÉ AIX MARSEILLE



Mosaïque de la volière, villa de la volière, Carthage, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle ap. JC.

© Tomoo Mukai

Site archéologique majeur, la ville de Carthage depuis sa fondation par les phéniciens a connu une histoire complexe retracée par le musée de Saint-Dizier au travers de l'exposition d'une cinquantaine de pièces de sa collection. Leur variété témoigne de l'importance de cette cité. Après avoir retracé le contexte historique, la conférence présentera les connaissances actuelles sur Carthage ainsi que les dernières découvertes menées par le Centre Camille Jullian, notamment dans l'étude des céramiques.

## ● 13 FÉVRIER 2020

### « DU FONDEUR AMBULANT À LA FONDERIE FIXE : QUATRE SIÈCLES DE PRATIQUE CAMPANAIRE DANS LE GRAND EST »

PAR MIREILLE-BÉNÉDICTE BOUVET CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, CHEF DU SERVICE INVENTAIRE ET PATRIMOINES DE LA RÉGION GRAND EST ET BERTRAND BERGBAUER, CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE, ADJOINT AU CHEF DU SERVICE INVENTAIRE ET PATRIMOINES DE LA RÉGION GRAND EST

À partir d'exemples représentatifs choisis dans le territoire du Grand Est, sera présentée une histoire matérielle de l'art campanaire. Les recensements et études de l'Inventaire général et les dépouillements des archives permettent de mieux comprendre le choix des commanditaires, la circulation des fondeurs et des cloches, les techniques et leur évolution, entre pratiques dites « traditionnelles » et recherche « d'innovation ». Cette conférence sera illustrée d'une projection (photographies et cartographies) et étayée de quelques lectures.